

الشعر والزمن

جمال الخطاط

Riyadh Hamza

منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

سلسلة الكتب الحديثة ١٩٧٥

(٨٨)

الشعر والزمن

جلال الخياط

..

مقدمة

في نهايات القرن الثامن عشر وعبر القرن الذي يليه مروراً بالسنين حتى اللحظة الحاضرة تغير التوقيت في كثير من بلاد العالم وتبدلت الزمنية واتخذت طابعاً جديداً واقعياً ، وأسهم ، في عملية التحول والتبدل المتلاحقين ، قيام الثورات العارمة وظهور الأفكار والمخترعات والانجازات الحديثة ، ولم يعد هناك مكان للاستغراق الكلي في المتاهات الميتافيزيقية ، وقطع الذكاء البشري اشواطاً بعيدة وسارت عجلة الزمن تسحق بطياتها التخلف ، وكان على الفن أن يعبر عن هذا وذاك !

ولجأ فريق من الناس الى الماضي هرباً من وطأة الحاضر وخوفاً من الآتي . واتضح أن الغاء الحاضر والمقبل نوع من الموت في الحياة ، ونفذ بعضهم ، ومنهم شعراء ، بتصميم ودأب الى المستقبل مستغلين احداث الماضي ومستفيدين من كل تجاربه . وكان ان ظهرت في بلادنا نتيجة للتمزق الزمني بين الابعاد الثلاثة محاولات أدبية للحاق بالركب والتشبث بالزمنية الحديثة وملاءمة الفكر لمتطلبات العصر .

والزمنية ليست مقياساً وحيداً للحكم على شاعر وقدرته الابداعية وانما هي توضيح لموقعه ازاء الاشياء ومدى تفهمه للحضارة ولدور الانسان في الحياة ، ومن خلال ذلك يسكن ان تلقى ضوءاً ما على جزء من انتاجه .

ويضم هذا الكتاب مقالات وفصولاً ، يجمع بينها الزمن وما اليه ، وعلاقته بالشعر ، وتأثيره فيه ، ومفهوم الشعراء له ، وتطويره للابداع الانساني ، رأيت ان اقرن مانشر منها ، وهو يسير ، الى ما يماثله منهجاً ، وهو كثير ، لعلمي انه يعين على اتخاذ موقف فكري محدد ذي ابعاد زمنية واضحة ، يساعد على ظهور الوان مبتكرة من الادب لم نعهدها من قبل ، او يوحى بحوث نقدية لموضوعات انهكتها الدراسات الكلاسيكية .

وبدأت هذا الكتاب بمقال عن الفعل ورد الفعل ، اعتبرته مدخلا ،
واتبعته بتعليقات واقتباسات مستمدة من « ملحمة جلجامش » التي تمثل
أقدم ما نعرف من انطلاقة الانسان بحثا عن أَلغاز الزمن المبهم ، تنالت بعدها
الموضوعات التي تناولت الزمنية عند قسم من الشعراء العرب ، عبر
اندرج التاريخي ، ثم انتهت بالادب المتكامل والاداء المسرحي ، مؤملا ان
يدفع هذا الكتاب ، في ضوء الزمنية الحديثة ، بعض الادباء والشعراء الى
الفكر الزمني الذي يلائم المسرح ويشريه بنصوص جديدة ، لأنه اعظم ما
يمكن ان تقدمه أمة ادبا وفكرا ، وبدون مفهوم واضح للزمنية لا يمكن ان
نبدع نوعا من الدراما في اشعارنا فنبعدها عن التقريرية السائبة او التغني
بمواجد الشاعر الرومانسية العالمة .

ولكل انسان زمنه الخاص ، وعليه ان افتقده ، أن يصنعه ، والشاعر اذ
يعبر عن ذلك الانسان ، فردا عبر النوع ، تضعيف قدراته ومواهبه وتضطرب
مواقفه وآراؤه ، دون زمنية متميزة وفهم واضح لها ، والركود يعني الموت ،
والتغيير اساس الحياة ، وبين هذين الحدين يلعب الزمن لعبته العجيبة ،
والحركة والتبدل قطبا هذا الكوكب الارضي ، ولا يليق بالانسان الذي هو
احسن مخلوق فيه ان يتصف بالخمول والركود فيعطل اثنان ما يملك : العقل .

الفعل ورد (الفعل)

يحكم الوقت ^(١) مظاهر حياتنا ، في كثير من الاحيان ، ويفسرها بدقة متناهية ، في العلم والفن والسياسة والاجتماع ، فهو مقياس رائع يفرق ما بين الحضارة والتخلف والغباء والذكاء والخطأ والصواب وما بين الفن والهذر ، ويمكن ان نخضع له ما يرضي افكارنا من تساؤلات دائمة ^(٢) .

والناس في ضوء الزمنية اصناف ، منهم : اللاوقتيون الذين يعيشون خارج الزمن ، دون ان تؤثر فيهم حدوده وابعاده ، وهم القطيع ، اتخذوا اشكالا من التفكير بسيطة ومحددة فتشبثوا بها ولم يحددوا عنها ايثاراً لنعافية الفكرية واطمئنا الى الكسل العقلي وتاكيدا للذات المتهاوية ، يولدون وينمون ويتكاثرون ويموتون آلياً ، فكأنهم يؤمنون بالزمن المعكوس ^(٣) ، ويتعشقون الماضي دوماً ، في اكثر حالاته جموداً وتحجراً ، لاحاضر لهم ولا مستقبل ، ولا تطلع ولا طموح ، ولا اهتمام ولا هموم ، وما اكثرهم . ومنهم الذين اتفق توقيتهم الذهني بزمنية واقعية صائبة فاستفادوا من اروع ما قدمه التراث الانساني ، لا ليجمدوا عليه بل ليطوروه ، وليكون قوة دافعة تسهم في صنع الحاضر ^(٤) . وفريق ثالث نفذ الى الزمن وسبقه وحاول ان يتعداه ويتجاوزه بمراحل تختلف بين شخص واخر ، مؤمناً ببداً اللارجعة ^(٥) ، وما اقلهم ، ويضم هذا الفريق العباقرة والمفكرين والرواد والمبدعين والمجانين والمنتحرين ، سلباً وإيجاباً ، الاصليين في هذا وذاك ، دون ان يطرأوا لسبب خارجي أو تلف عضوي أو ارتباك اجتماعي .

ووقع تحت وطأة الاضطراب في التوقيت كثير من الضحايا ، في كل زمان ومكان ، وانتحر كثيرون وانحصر فريق الى المصححات العقلية ، ومن اكثر هؤلاء الضحايا عذاباً : الشعراء الحقيقيون ! واستطاع اصحاب المواهب ان يدعوا وان يقدموا للبشرية اعمالاً عظيمة ، ومنهم بيتوفن الذي كان يقرع الزمن بتأليفه الموسيقية الهادرة ، مخالفاً التوقيت السابق المألوف . وجاء هتلر بتوقيت جنوني سريع فأراد ان يسحق القرن بسنة ، والسنة بيوم ، واليوم

بدقيقة ، وان يقلب في ثوان وجه هذا الكوكب الارضي ، وان يحق بجملته
صاخبة في خطبة تاريخاً بأسره ، وشعوباً كاملة بكيانها ، وسحقت الزمنية هتلر
ولكنه خلف بحربه الشعواء زمنية جديدة في انحاء هذا العالم مازالت تلفنا
بدوامتها تشتتا وتشجاً واقفعلاً وانهاراً •

واخفاً قسم من الشعراء القدامى والمحدثين التوقيت في نظمهم القصائد
التي كانت تمثل ردود افعال تقتقد فعلاً آناً او سابقاً وتتطلع الى فعل حاصل
بعد فترة النظم • فقصيدة المديح كان الشاعر يكتبها وذهنه يدور في دنيا
المسدوح واثر القصيدة في نفسه ومقدار الجائزة والاعطية ^(٦) ، وقصيدة الرثاء
تساءل في وقت نظمها عن الدموع والتأوهات والاحزان التي ستثيرها حين
القائها ، وقصيدة المناسبة تحلم بجو عاصف من التصفيق والاثارة والاستعادة
والامجاد والنفعية •

كان الشاعر ينظم قصائده للآخرين ، في كثير من الاحيان ، بمعزل عن
نفسه ، ولذا كانت اشعاره وسيلة وتسولاً وتوسلاً ، غايتها اثاره الحماس او
الاعجاب او الحزن ، وكانت تمثل رد فعل لفعل خارجي غير حاصل الا بعد
وقت نظم تلك القصيدة من منح اعطية او تصفيق جمع ... الخ ، وكان
الشاعر عاملاً باجر ، مادي او معنوي ، له واجب معين لايحيد عنه ، في عالم
منغلق محدد ، ولهذا السبب بالذات ظل يعيش لنفسه منعزلاً وحيداً ، منفذاً
ومتلقياً ، يقلب همومه الشعرية بأسى •

وقصيدة الغزل ، في اكثر الاحيان ، تمثل رد فعل لفعل لم يحصل أبداً ،
تقتقد التجربة ، مبعثها الحاجة الغريزية ، وقوامها الوصف الحسي لعينين أو
خدين أو شفيتين ، وافصاح عن تأوهات الشاعر المستمرة • أما الحب بمعناه
الحقيقي ، والتجربة الكامنة فيه ، المثيرة لاعمق ما في الشعور الانساني من جذل
غامر أو توحد لا مثيل له ، فقد كان افعالا ضائعة وجدت لها ردود أفعال مزيفة
تتمثل في أكثر الاوصاف الغزلية في شعرنا القديم والحديث ، ويشكو الشعراء
ويكون ويتأوهون ويتحرقون لحب لم يعرفوه أو حبيب لم يروه ! أليست
اعمالهم هذه - اذن - ردود أفعال تتوسل افعالا ؟ !

ولم يكن اكثر الشعراء يتطلعون الى المستقبل الا في دوائر الافعال التي
يتوقعون ان تبرز بعد تلك الردود ، ولا يعني الوقت عندهم شيئاً ذا خطورة ،

فالأموات لا يعيشون اللحظة الحاضرة ، وفقدوا القدرة على التطلع الى المستقبل ، والاموات الاحياء يحيون تجارب مضت واندثرت ، دون أن تحملهم على تأصيل تجاربهم الحاضرة والمقبلة ولا يفكرون في عالم الفن الا بمنطقية رياضية ، أو بنفعية مقصودة أو مدروسة ، فمن من المدوحين يجزل العطاء ؟ واين من تثيره هذه القافية أو تلك ، يستعيد ويستحسن ؟ ردود أفعال هؤلاء الشعراء تتخذ من الوقائع الحاصلة في الماضي جواً يلف ابعادها وتطلعاتها وهمومها ، لم ينفذوا الى المستقبل ولم يسبقوا النماذج الموروثة أو يمشروا بقيم جديدة ، ولم يتصدر الفعل عندهم رد الفعل مع توقيت طبيعي ما بين هذا وذاك ، واقتدت نماذجهم الصدق الادبي وأحيطت بهالة من الانفعال الكاذب والمبالغات المقيتة ، وخير لهم أن يفقدوا الذاكرة لمدة موقتة ولهم أن يستعيدوها بعد ذلك لتسترجع في أذهانهم الازمنة بأبعادها الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل (٧) ، ومن يدري فقد يبحثون عن بعد رابع ؟ !

كان التوقيت لا يعني شيئاً بالنسبة الى هؤلاء الشعراء ، فهم يعيشون في بحبوحة من الزمن المنبسط ، لا تكثيف ولا تحديد ، والمسؤولية فيه أمر غريب ، ولم يكن الزمن يعدو بهم في سرعة هائلة الا حين يمتشقون الاقلام ليخلصوا الاحداث الجارية او التجارب الكبيرة او الافكار المعروفة بأبيات شعرية موجزة ، تسقط الظلال وتجهض التفصيلات التي تهيب للقارئ الجو الشعري بعوالم اللامتناهية ، وبعد ذلك التلخيص يعودون فيعودون في عوالم الكسلى حقبةً وأجيالا !

والفرق بين الشاعر المبدع والشاعر المتخلف يكمن في موقفهما ازاء الزمن وصدور ردود أفعال عندهما عن افعال حقيقية او مفتعلة •

تغير التوقيت ، اذن ، في الشرق وفي الغرب حين جاءت الثورات والحروب والاحداث الكبيرة بتلك الضراوة الفكرية الواقعية التي كشفت حياة الانسان الى اضعاف ما يعيشه عدأً وتفصيلاً على التقويم •

وساعدت المخترعات الحديثة على التكثيف الزمني وعزلت من امتد بهم الزمن واستغرق اغفاءات طويلة تحت الشمس ، عن اتحدوا مع الزمن بتوقيته الصائب فقدموا للبشرية خدمات طبيعية ، او عن اولئك الذين سابعوا الزمن

بتحد وتصميم فننفذوا الى المستقبل بتطلعات رائعة مبشرين بقيم شعرية جديدة
في عالم الانسان الاتي •

وقام بعض الشعراء المحدثين بعملية اتحد فيها الفعل برد الفعل حين عبروا
عن تجربة أو احساس او موقف وحين طمحوا الى تغيير وجه العالم الثابت ،
واختلف التوقيت عندهم في التفكير والتوقد الذهني عن المجال المنبسط الذي
يجدون انفسهم فيه ، غرباء ومنزعجين ، وتكمن مأساة هؤلاء الشعراء في
التوقيتين المختلفين المتضارين ، وتتمثل - تعبيرا - في الرمز الذي يقود
اجواءهم واحلامهم وتطلعاتهم الذكية في عالم الجور الزمني الذي يعيش فيه
الناس اشباحا متحركة وظلالا باهتة •

ولن ينحسر الرمز عن القصيدة الحديثة مالم تنسجم احداثا المعاصرة
مع المستوى التوقيتي السريع في ذهنية الشاعر المحدث ، وسيبقى هذا الشاعر
ضحية للتوقيتين المتباعدين والصراع القوي بينهما ، في معركة التخلف والتقدم ،
ومحاربة الابداع باشكاله المختلفة الكامنة والظاهرة ، وسيبقى الاغراق في
الرمز مسيطرا حتى ينتهي على يد موهبة عالية تأتي فتقتلع الجذور وتهدر
النسوغ ويتحد عندها التوقيت الخارجي بالزمنية الذهنية، وتعلن بجرأة وتصميم
ان الفكر المحدد ليس من سمات هذا العصر وان الاختكارات الادبية والعوالم
المغلقة في دنيا الفن قد تعفت وان هؤلاء الذين لايجبون ان يعكروا صفو
الحلم الدائم واغفاءة الركود الفكري سيطردون من رحاب الفن ومظانه ،
يصمهم العار بانهم اموات أحياء لاتتنظم افكارهم الزمنية المتوقدة •

ومأساة الشاعر التقليدي تكمن في التوقيت المنبسط والاجواء المحددة
تبعاً لظروف عصر ثقافية مضت وانقضت وأصر ان يتبناها وان يعيشها في الوقت
الحاضر ، والشعر عنده ضرب من عقل ، ومحنة الشاعر الحديث تنحصر في
التوقيت المكثف والانفتاح الانساني المتمثل في الثقافات القديمة والحديثة ،
الوافدة والمكتسبة ، فاختلف توقيته عما هو حاصل في مجتمعه والاجواء
المحيطة به ، والشعر عنده ضرب من جنون •

فما دام كلا الشاعرين يعاني الازمة ذاتها بحديها المختلفين ، مضيا وقدما ،
عقلا وجنونا ، انبساطا وتكثيفا ، فلم لا يبحثان عن توقيت يجعل الفعل يسبق

رد الفعل دون ان يمتزجا ودون ان يسبق الثاني الاول . لقد فرق بينهما الفكر والموقف ويبدو انهما لن يلتقيا . آثر الشاعر الاول ان ينأى بنفسه عن الزمن ويتبعد فينجو من الصراع الذهني الدائب الذي يميز الانسان المعاصر بين مخلوقات هذا العالم الارضي .

ان شعر الخطابة ورد الفعل المطلق لا يستقيم بنفسه دون سامع او ممدوح او مصفق او مغن ، فاذا اختفى الممدوح ، وقد فعل ^(٨) وانحسر المصفق ، وجد الشاعر نفسه متخلفا ما لم يبحث عن توقيت جديد وعن مضامين تنسجم معه ، وهذا ما حصل عند فريق من الشعراء ، حين اختار غيرهم العيش في غيابات الماضي ، فاذا خففنا عن الشاعر الجديد التوقيت الزمني الجامح ، واتشلنا الشاعر التقليدي من رجوعيته وعيشه في غير عصره ، وممارسته الاشائية السائبة ، وانبساطه المتمتع بشمس ازلية ، استطعنا ان نحملهما على توزيع شعري جديد ، والصراع بينهما عبث لا يستسيغه الفن ، وهراء لا يرتفع الى مستوى القضية ، وان كان مظهرا اجتماعيا حتمته الظروف .

(١) نشر هذا الجزء في مجلة الاداب ، العدد ٧ ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٢ وما بعدها ، بعنوان : « الشعر والزمنية » .

(٢) الاغريق القدامى اعتبروا الزمن تهديدا متصلا لحياتهم ، وكانت العقائد الاورفية (نسبة الى اورفيوس الذي ذكر احكامها في اشعاره) تصور الزمن منذ القرن السادس قبل الميلاد في صورة كائن مقدس هو الذي خلق النار والهواء والماء ، ويصف ارسطوطاليس الزمن بأحكام الحكماء لانه يكشف كل شيء ، ويرى سولون انه يظهر الحقيقة ، اما سيمونيدس فيجعل له اسنانا تمزق كل شيء اربا اربا ، ويقول عنه ثيوجينيس انه يكشف الغطاء عن كل شيء ، ويرى يوربيدس ان الزمن والد العدالة والبلسم الذي يداوي الجراح ، ويذهب سوفوكليس الى انه يلد الايام والليالي . ينظر : الزمن في التراجيديا الاغريقية ، لدي روميلي ، عرض وتحليل د . محمد عواد حسين ، عالم الفكر ، المجلد الاول ، العدد ٤ ، الكويت ١٩٧١ ، ص ٣٠١ وما بعدها .

(٣) الكون النقيض لا يمكن للانسان ان يدركه او يراه ، بسبب الزمن المعكوس او النقيض ، فاو سافرنا صباح هذا اليوم فاننا سنرجع « البارحة » وهذا ما يسمى بالزمن المعكوس ، بالنسبة الى زمننا طبعاً ، وهو يمثل ظاهرة طبيعية في الكون النقيض ، فهناك سيكون ماضينا متقللاً عند

مخلوقات الكون النقيض، ومستقبلنا ماضياً، من مقالة مترجمة في الف باء بعنوان « هل هناك كون آخر » ، العدد ٢٦ ، بغداد ٢٣ آب ١٩٧٣ ص ٢٣ .

(٤) تبدو لنا خبرات الفرد منسقة في سلسلة من الحوادث ، وتبدو لنا كل حادثة في هذه السلسلة كأنما هي منتظمة تبعاً لمعيار الـ « قبل » والـ « بعد » أو المتقدم والمتأخر أو السابق واللاحق . وبالتالي فلكل فرد « أنا - زمان » أو زمان شخصي أو ذاتي . وهذا الزمان لا سبيل إلى قياسه : ينظر : انشتين والنظرية النسبية ، د. عبد الرحمن مرجبا ، بيروت ١٩٦٩ . ص ٧٣ ، ٧٤ .

(٥) مبدأ اللارجعة : محور الزمن له اتجاه واحد هو الاتجاه الامامي ، ولا يرجع إلى الوراء أبداً . ومبدأ اللارجعة هذا يسيطر على حركة التطور في الكائنات جميعاً وتسود فيه فكرة الاحتمال ، وهذا هو السبب الذي يحول دون تكوّن المجاميع المعقدة (ومنها الإنسان) وتقهرها عبر الزمن ، واذن فمجرى حياتنا ومجرى زماننا الذي لا يقهر هما حالة خاصة من حالات مبدأ من مبادئ غيزياء المجاميع المعقدة ، ينظر المصدر السابق ، ص ٥٨ ، ٥٩ .

(٦) ينظر للمؤلف : التكسب بالشعر ، دار الاداب بيروت . ١٩٧٠ .

(٧) قال ابيقور منذ أكثر من ألفي عام : « لا وجود للزمان بذاته ، بل وجوده بالاشياء المحسوسة وحدها ، تلك الاشياء التي نشأت منها فكرة الماضي والحاضر والمستقبل . ان الزمان لا يمكن تصوره بذاته مستقلاً عن حركة الاشياء أو سكونها . ينظر انشتين والنظرية النسبية . ص ٢٣ .

(٨) ينظر : التكسب بالشعر .

الرحلة الاولى

منذ ان استوى الانسان على قدميه ، يصارع الطبيعة والوحوش ،
ويلتحف الغبراء ويقبع في الكهوف ، ويمثل عصورا حجرية ، توقف في بعضها
الزمن وامتد حتى الوقت الحاضر ، وهو يفصح عن مخاض فكري هائل لم
ينتج الا شيئا سيرا من الحضارة بعد الالف السنين^(١) ، فليس التأمل في قضايا
هذه الدنيا امرا حديثا ، ولغز الحياة يورث الحيرة ، « وما فائدة هذا الوجود
المبطن باللاوجود »^(٢) ويقف الانسان مقهورا امام الموت : « الذي افزعه
حتى هام على وجهه في الصحارى »^(٣) ، « كان في الدنيا لكلي
لا يكون »^(٤) ، ويود لو يرحل ، يكتشف ، فلعله يصل الى سر اسرار الخلود :

الى اين تسعى يا جلجامش
ان الحياة التي تبغي لن تجد
حينما خلقت الالهة البشر قدرت الموت على البشرية
واستأثرت هي بالحياة
اما انت يا جلجامش ... فكن فرحا مبتهجا فهار مساء
واقم الافراح في كل يوم من ايامك
وكل واشرب وارقص والعب
واجعل ثيابك نظيفة زاهية
واغسل رأسك واستحم في الماء
ودلل الصغير الذي ينسك بيدك
وافرح الزوجة التي بين احضانك
وهذا هو نصيب البشرية^(٥) .

ولكنه لم يقتنع بهذا النصيب : « فقد ابصر الاسرار وعرف الخفايا وجاء
بأنباء ازمان ما قبل الطوفان »^(٦) ، ولو فعل لما تجاوز حيوانيته الى مستوى
انساني ارقى واحسن واتم ، فواصل الرحلة « وكان دوره مصارعة مصيره

كأنسان... يريد الاستمرار في لعبة الوجود • وهو مع علمه بأنه لا يتخلص من موته إلا حين يتخلص من حياته يفضل غريزيا أن يعيش محنته على أن يموت خلاصه^(٧) . وبقي السؤال الموجه المضني يقض مضاجعه ، وتبدت نهيات محتومة واضحة جلية :

يا صديقي ، من ذا الذي يستطيع ان يقهر الموت ؟
فالآلهة وحدهم هم الذين يعيشون الى الابد
اما البشر فايامهم معدودات
وكل ما عملوا عبث يذهب مع الريح^(٨)

الا ان ذلك الانسان الموغل في القدم يرفض ، ويغضب ، ويشور « ثورة اسبارتاكوزية على الافكار السيدة للتخلص من عبوديتنا لامواتنا وانفسنا »^(٩) ، ولا تكون لثورته حدود وتسلمها الاجيال شعلة متوهجة عبر القرون ، ولكنه لا يجد الجواب « فالانسان محكوم عليه بالاعدام منذ ساعة الولادة • وكل حياته ، بكل ما فيها من غرائب ، ماهي الا فترة انتظار ساعة التنفيذ »^(١٠) ، وتصرخ عشتار : « لقد عادت الايام القديمة طينا »^(١١) :

فاذا لم تخلق لي الثور السماوي فلاحطمن باب العالم السفلي
وافتحه على مصراعيه

وادع الموتى يقومون فيأكلون الاحياء^(١٢) •

ولكن تهديد الربة عشتار اشبه بنزوة انسان لا يقوى على الحياة الا بالحلم والخيال ، وعبثا يحاول ان يحيلهما الى واقع وحقيقة :

اجل : في مضجعي يقيم الموت

وحيشما اضع قدمي يربض الموت^(١٣) •

لماذا ؟ ويضنيه السؤال فيركب الاهوال ليقتل الموت ، ويفك عن الانساقانيمه الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل • وتنتهي حياة صديقة انكيدو « كذاك شأني • سوف انام مثله فلا اقوم من مكاني • حتى نهاية الزمان »^(١٤) وتستمر رحلته عبر غابة مسحورة ، مسافتها عشرة آلاف ساعة من كل الجهات وزمجرة حارسها كأنها عباب الطوفان ، تنبعث من فمه النار ، ونفسه تنب

الزؤام^(١٥) ، وليس لاحد ان يقطع تلك الغابة المليئة بالوحوش والغفاريت الا اذا كان انسانا يبحث حقا عن خلاص : « ان ايام البشر معدودة ... فدعني اسر امامك ولينادني فمك : سر ولا تخف »^(١٦) ، ويسقط الحارس « رمز الشر على الارض^(١٧) » ، وتزول الجبال ، وتذوي اشجار الارز ، وتقل مياه الموت العميقة جلجامش الى حيث يريد ، الى الرجل الحكيم القابع في اخر الدنيا الذي قهر الموت وعرف سر الوجود :

ان الموت قاس لايرحم
متى بنينا بيتاً يقوم الى الابد ؟
متى ختمنا عقدا يدوم الى الابد ؟
وهل تبقى البغضاء في الارض الى الابد ؟
وهل يرتفع النهر ويأتي بالفيضان على الدوام
والفراشة لاتكاد تخرج من شرقتها فتبصر وجه الشمس حتى
يحل أجلها
ولم يكن دوام وخلود منذ القدم^(١٨) .

فما العمل ؟ ويكشف الشيخ بعد محاولات طويلة عن سر الخلود الكامن في عصير نبات يحيا تحت الماء : « فاذا ما حصلت يدك على هذا النبات وجدت الحياة الخالدة »^(١٩) ، ويسعى اليه جلجامش حتى يمتلكه : « وانا سأكله في اخر ايامي حتى يعود شبابي »^(٢٠) ، الا انه لايريد ان يستأثر به وحده ، يود ان يشرك معه الناس جميعا ، ولم تكن دوافع رحلته فردية او انائية ، اذ نجده « يحمل بين جنبه مشكلة البشرية كلها »^(٢١) ، وتمثل ملحمته هذا العبء بشكل هادف ، ولكن الحية تشم شذى ذلك النبات فتختطفه وتنزع جلدها ! فيبكي جلجامش ولايحقق لنفسه مغنماً ، ولوجوده خلوداً ، وللبشرية بقاء ، ويظل تحت طائلة الموت ، فيأسف ويحزن ويبكي ويقنع بالخلود الادبي : « فاذا هلكت اكون قد صنعت اسماً لنفسي »^(٢٢) ، فهل اقتنع فعلاً ام أنه مات وفي نفسه حسرات ، لم ينفع معها المجد الارضي ، وكان « أمجد الرجال بين

الرجال » (٢٣) أول رواد طريق الكشف عن سر الزمن العاتي الذي يختم كل
تطلعات الانسان بالمبهم ، ويلغي هذا وذاك بالموت :

ولكن يا جلامش لم ذبلت وجنتاك وامتع وجهك ؟
وعلام عمر الحزن قلبك وتبدلت هيئتك
فصار وجهك أشعث كمن عانى الاسفار الطويلة ؟
ولم لقع وجهك الحر والقر وهمت على وجهك
في الصحارى (٢٤) .

ويأتي الجواب مليئاً بالحزن والأسى :

كيف لا تذبل وجنتاي ويستقع وجهي ويفمر الحزن
قلبي وتتبدل هيئتي ويصير وجهي
أشعث كمن انهكه السفر الطويل ويلفح وجهي
الحر والقر ،
وأهيم على وجهي في البراري ، وان خلي وأخي الاصغر
الذي طارد حمار الوحش في البرية واصطاد النمر
في الصحارى ... وارتقى أعالي الجبال ... وأمسك
بشور السماء وقتله ... قد ادركه مصير البشرية
فبكيتة ستة أيام وسبع ليال
ولم أسلمه للقبر حتى وقع الدود على وجهه
لقد أفزعني الموت ... فالنازلة التي حلت
بصاحبي قد جثمت بثقلها على صدري
وأقضت مضجعي حتى همت مطوفا في الصحارى
ولذا تراني قد جئت اليك ... (٢٥) .

» انها قصة انتصار بشكل اندحار . انتصار على الخوف وعلى الفردية ، ولو
أنها اندحار امام الخلود . مصالحة مع الحياة بشكل ثكل الحياة .

مصالحة الوجود مع العدم • فرحة بشكل مأساة ، ومأساة بشكل عزاء » (٢٦) ،
ويسهم البشر في اتمام الرحلة التي بدأها جليجامش ، ويكون للشاعر العربي
في تلك الرحلة نصيب •

-
- (١) ورد في مقدمة الدكتور طه باقر للملحمة جليجامش : « بعد أن قضى
الإنسان الشطر الأعظم من حياته يعيش حياة بدائية فيما يسمى بعصور
ما قبل التاريخ (التي استغرقت ٩٩٪ من حياة الإنسان) ، دخلت
البشرية في أخطر تجربة وامتحان ماتزال تعانيهما بانتقالها الى طور
الحضارة » ، تنظر ملحمة جليجامش ، منشورات وزارة الاعلام ، بغداد
١٩٧١ ، ص ٧ .
- (٢) عبدالحق فاضل ، هو الذي رأى (ملحمة فلقميش) ، بيروت ١٩٧٢ ،
ص ٨٦ ، دراسة وترجمة شعرية .
- (٣) باقر ، ص ١١٤ .
- (٤) عبدالحق ، ص ٨٦ .
- (٥) ، (٦) باقر ، ص ١١٥ ، ٥١ .
- (٧) عبدالحق ، ص ٨٦ ، ٨٨ .
- (٨) باقر ، ص ٧٦ .
- (٩) ، (١٠) ، (١١) عبدالحق ، ص ١٦٢ ، ٨٦ ، ١٣٠ .
- (١٢) ، (١٣) باقر ، ص ٩١ ، ١٤١ .
- (١٤) عبدالحق ، ص ٢٣٩ .
- (١٥) باقر ، ص ٧٥ .
- (١٦) ، (١٧) عبدالحق ، ص ٥٦ ، ٥٤ .
- (١٨) ، (١٩) ، (٢٠) باقر ، ص ١٢٦ ، ١٤٣ .
- (٢١) ينظر عبدالحق ، ص ١٤٩ ، ١٥٧ .
- (٢٢) ، (٢٣) المصدر السابق ، ص ٥٦ ، ٢٩٠ .
- (٢٤) ، (٢٥) باقر ١١٧ ، ١٢٥ ، « طراً تصرف بسيط في نقل بعض نصوص
الملحمة أملت طبعاً طبيعة تجميع الأفكار واختصار بعض المقاطع » .
- (٢٦) عبدالحق ، ص ١٥٨ .

هـوم لست معاصره

وينحصر شاهد هذا العصر الى هـوم غربية ، بعيدة ، منفية ، هي هـوم انسان كل العصور ، ويتساءل وهو في القرن العشرين : كيف كان الشاعر الجاهلي يفكر ويعمل ويمضي وقته الطويل عبر هذه الصحراء المترامية الاطراف وفي أربع وعشرين ساعة تتكرر يوماً بعد يوم ؟ ! هل كان يحس بمشكلة من لامشكلة له ؟ ! هل استطاع أن يكون خارج ذاته ، بعيداً عن المعاناة ، طيلة يومه ، كما استطاع الانسان في هذا القرن ان يبدع ألف لعبة ولعبة لينزع نفسه من نفسه فيذهل عنها فترة ثم يرتد اليها ، غير مختار ، فتبرز مشكلة وجوده ، كهرد ونوع ، بوضوح دام مأساوى مليء بالشور والحروب وخيبة الامل والتشويه الانساني ؟ !

وأسهـم الرجل الجاهلي في رحلة البشرية عبر الاجيال المتتالية وأدى الشاعر دوره في تلك الرحلة بشكل مثير ، وقدم لنا خلاصة عصره في أشعاره التي دلت على تفكير طويل مضمـن ، فهل انتهى به تفكيره الى ان الدهر خالد والانسان فان : « بلينا وما تبلى النجوم الطوالع » (١) ، فاستسلم للقدر وعاش احداث يومه ببلاهة ؟ ! أم أراد أن يبحث وان يكتشف ، ولم يملك القدرة على تعطيل مسيرة الافكار التي تدور في مخيلته فيمارس الموت في الحياة ، وكان يعاني ، واتسمت معاناته بلون خاص ، تمر الايام ، وتضنيه النمطية المتتالية ، ولا تأخذ الرحلة عبر الصحراء ، والغزو ، والمفاخر ، والهـوم اليومية الاخرى ، الاجزاء أيسرا من وقته (٢) .

فما موقفه من الزمن وأبعاده الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل (٣) :

وان غداً وان اليوم رهن وبعد غد بما لاتعلمينا

فكيف يمكن ان يتطلع الى مستقبل زاهر مختلف عن البعدين الزمنيين الآخرين وهو لايعرف عنه شيئاً : « ولكنني عن علم ما في غد عم » (٤) ، ورتابة الحياة تبعد عنه التجاوز والانطلاق الى المستقبل والترحيب بالآتي ،

فلتثبت ، اذن ، بالحاضر وتمسك به فلا يفلت ويعاقله فلا ينحسر الى الماضي ولكن ماجدوى هذا الحاضر ، ومن يقدر أن يحكم الزمن ؟

ويعود الى الماضي ، ولا شيء غير الماضي ، كلعبة مارسها الانسان في كل مكان وزمان ، ليبعد عنه وطأة الحاضر والمستقبل ، ليهرب من ذاته ، وليغذي النزيف الذي يجري في شرايينه ويتخذ شكل ذكريات تلح عليه أن يموت في ظلالها ، فيتخلص من واقع متعب ومن مستقبل يتخيله مرعباً !

ويصبح الماضي احدى لعب الانسان الجاهلي للابتعاد عن واقعه الذي يبدو له فاقدا معناه بين ما سبق وما سيأتي ، ولكن الماضي يعني الفارقة واللوعة والحزن (٥) :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا اهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر

وبالرغم من ذلك أحرق الشاعر الجاهلي البخور للذكريات ، هي البديل ، آمن بالماضي وأسرع حاضره الممل ليصبح جزءاً منها ، والا فما معنى هذا الشوق والهيام الطويل ساعات وأياما ببقعة من ارض ؟ كيف تفسر وقوف الكبير بالأطلال (٦) ، والتغزل بمكان ينسى معه الشاعر نفسه وحاضره فيقبل الاحجار ويلثم التراب ويستعيد احداثاً مضت (٧) :

فما وجدت بها شيئاً الود به الا الشام والا موقد النار

انه رفض للرحلة الدائمة ، والتنقل المستمر ، والمستقبل المجهول ، يؤرقه الجنين الغريزي الطاغى الى مكان ثابت ، ووطن واحد ، وحياة مستقرة (٨) .

وتغيم الرؤى وهو يتعبد تلك الارض المحدودة ، النائية ، موئل الذكريات ، فلا يكاد يتبين الاشياء (٩) :

اقول والنجم قد مالت أواخره الى المغيب تثبت نظرة حار
المحة من سنا برق رأى بصري ام وجه نعم بدا لي ام سنا نار
بل وجه نعم بدا والليل معتكز فلاح من بين اثواب واستار

وهكذا يكون العزاء ... ولكن الشاعر يدرك قبل غيره انه يخدع نفسه وان الحاضر والمستقبل فقداه رواقهما ، ولم يبق لديه سوى الماضي ، وقسوة الحاضر ستتحول الى ذكريات جميلة ، فيما بعد ، فليتحمله لان الحلم لا يصلح

كبديل ، والتنافس الحاد الذي حصل بين الابعاد الزمنية الثلاثة ، في داخل الانسان ، خرج منه الماضي منتصرا مكللا بالغار... ولكن العيش في الماضي نوع من الموت في الحياة ، فما العمل ؟

غادر امرؤ القيس خدر عنيزة وترك الخمر والصيد وذهب وراء ثأر ابيه واراد ايضا ان يثار لنفسه من واقع حياته فمات على جبل تركي بعد ان طوف في الافاق ورضى من الغنية بالاياب^(١٠) وتنقل الاعشى بين هذا الحي وذاك يعني ويشرب ويمدح ، في رحلة خرج منها المحلق غانما^(١١) ، ولم يهمله شيء من امر هذه الدنيا ، وشغل عنتره بلونه وبجبه وبطولاته ، وتذكر عمرو بن كلثوم ايام لهوه ببلبك ودمشق ، وهو يفخر بمجاده وشجاعته وموقفه من عمرو بن هند ، وتنقل النابغة بين المناذرة والغساسنة ، ووصف المتجردة واعتذر ، وقتل عدي بن زيد في سجن النعمان بسبب وشاية^(١٢) ، وشكا عمرو بن قسيئة من الزمن واهلكه التأمل فيما لا يستطيع له تبريرا وتفسيرا^(١٣) ، وثقف زهير شعره ، ونذر نفسه مدافعا عن السلم مشيدا باعمال رجلين عظيمين استطاعا ان يوقفا حربا دامية ، واطرى دريد بن الصمة الصبر وعدم التشكي من صروف الزمن وادعى ان رهطه قد قسموا الدهر شطرين^(١٤) وبكت الخنساء اخاها حتى استحال الشعر دمعاً ، وهجا الحطيئة امه وامراته وبنيه ودهره والناس اجمعين^(١٥) .

ولم يكن تناول طرفة للمسألة : «ولولا ثلاث»^(١٦) ، جذريا او فتحا في عالم الزمن ، فهو لايهمه من الحياة ومشاغلا الا المرأة والكأس والسيف : «هن من عيشة الفتى» ، واي انسان يستطيع ان يخبرنا بما يبهجه في هذه الدنيا ، واعتقد ان الناس يشاركون طرفة في واحدة او اكثر من ثلاثيته ، ولكنه استطاع ، في شعره ، ان يعبر عن شخصية متميزة نافذة الى الاشياء واضحة الرؤى .

ويعانق الزمن الصحراء ، بتشكيلة رائعة تعكسها الشمس بلورا متوهجا ، ويحاول الجاهلي ان يفك عنه هذا المزيج المتناسك فلا يستطيع ، وترتد المسألة الى شوق شديد نحو مستقر من الارض ، ويتيه به الزمن عبر

رحلات طويلة لاقرار لها ، وتشدد المعاناة ، ويكون الماضي هو البديل ولكنه لا يحمل سوى الذكريات : وبين الذكرى والحلم والرحلة الدائمة عاش ذاك الإنسان الذي وقف واستوقف وبكى واستبكى وترك لنا اثرا باقيا مازلنا نحكي عنه وتأمله .

(١٠) للبيد ، ورد في قصيدة يرثى بها اخاه أربد ، وتحوي شيئا من الحكمة والتأمل في الحياة والموت والزمان ، ينظر : الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه ، للدكتور يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٧٢ ص ٢٨٩ ، ومن أبيات تلك القصيدة :

بلينا وماتبلى النجوم الطوالع
وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه
يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والاهلون الا ودائع
ولا بد يوما ان ترد الودائع

(٢) لاترد كلمة الزمن عند هوميروس صاحب الالياذة والاوذيسة فاعلا لفعل على الاطلاق ، ولاترد عند هسيودوس صاحب ملحمة العمل والايام اصلا ، ينظر : عرض د . حسين لكتاب دي روميلي : ص ٣٠٢ .

(٣) من معلقة عمرو بن كلثوم .

(٤) بيت من معلقة زهير بن ابي سلمى :

وأعلم ما في اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم

(٥) البيتان للحارث بن مضاض الجهمي ، تنظر : جهمرة اشعار العرب بيروت ١٩٦٣ ، ص ٤٨ .

(٦) للاعشى :

ماوقوف الكبير بالاطلال
وسؤالي وما ترد سؤالي

(٧) من قصيدة النابغة الذبياني الرائية التي يظن بعض الباحثين انها من المعلقات ، تنظر : جهمرة اشعار العرب ، ص ٥٩ ، ومطلعها :

عوجوا فحبوا لنعم دمنة الدار
ماذا تحيون من نؤي واحجار

(٨) تنظر : للمؤلف مقالته في الاداب : « الغربة بين الشعراء الجاهلي والمعاصر » ، العدد ٣ ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٩ وما بعدها .

(٩) من رائية النابغة ، تنظر الحاشية ٧ .

(١٠) يقول امرؤ القيس :

وقد طوقت في الافاق حتى
رضيت من الغنيمة بالايصاب
أبعد الحارب الملك بن عمرو
وبعد الخير حجر ذي القباب
أرجي من ضروب الدهر لنا
ولم تغفل عن الصم الهضاب
واعلم اننى عما قليل
سأنشئ في شبا ظفر وناب

وقصة امرئ القيس مشهورة ، مقتل ابيه وتركه الخمر وطلبه للشأ
وذهابه الى ملك الروم وتسممه بالرداء وموته في تركيا ، ينظر : تاريخ
العرب الادبي لنكلسن ، ترجمة صفاء خلوصي ، بغداد ١٩٧٠ ، ص
١٧٤ وما بعدها ، وهناك من يشك في كل ذلك .

(١١) المحلق فقير ، لم يستطع ان يزوج بناته وقيل اخواته الا بعد ان مدحه
الاعشى فاشتهر ، تنظر : العمدة لابن رشيق ، ج ١ ، القاهرة ١٩٥٥ ،
ص ٤٨ ، ٤٩ .

(١٢) تنظر : الشكوى في الشعر الجاهلي لقحطان رشيد التميمي ، مستلة
من مجلة كلية الاداب ، العدد ١٣ ، بغداد ١٩٧٠ ، ص ١٤٥ .

(١٣) يقول عمرو بن قميئة :

رمتني بنات الدهر من حيث لاأرى
فكيف بمن يرمى وليس بمرام
وأهلكني تأميل ماألت مدركا
وتأميل عام بعد ذاك وعام
اذا ما رأني الناس قالوا الم تكن
جليدا حديث السن غير كهام
فافنى' وما افني من الدهر ليلة
فلم يفن ما افنيت سلك نظام

(١٤) يقول دريد بن الصمة :

قليل التشكي للمصيبات حافظ
من اليوم اعقاب الاحاديث في غد

ويريد بقوله قليل التشكي نفي انواع التشكي كلها لانهم يستعملون
القلة في معنى النفي ، تنظر : حماسه ابي تمام ، ج ١ ، ط ٣ ، القاهرة
١٩٢٧ ، ص ٣٣٩ ، ويقول الشاعر : الحماسة ، ص ٣٤١ .

قسمنا بذلك الدهر شطرين بيننا
فما ينتقضي الا ونحن على شطر

(١٥) ابراهيم بن محمد البيهقي ، المحاسن والمساوىء ، القاهرة ١٩٠٦ ،
ص ٢٠٨ .

(١٦) من أبيات لطرفة في معلقته :

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى
وجدك لم احفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
كميت متى ماتعل بالماء تزبد
وكري اذا نادى المضاف محبا
كسيد الفضا ، نيهته ، المتورد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
ببهكنة تحت الطراف العممد

أهواء أموية

ورث الأموي عصرين ، يمكن ان يشكلا بدايتين ، تدور حياته بينهما ، وتختلط احداثهما في افكاره وتزاوج وتنشأ لتنتج شخصية جديدة ورؤى متميزة وانطلاقة ذات سمات خاصة •

ان تجارب الماضين جزء كبير من موروث الاجيال المتعاقبة ، فبماذا افاد العصر الجاهلي ، بفرديته وقبليته وتنقله وانسيابه ومعاناته وزمنيته الضائعة ، ذاك الرجل الأموي • وما الذي أمدّه عصر صدر الاسلام بتنظيمه حياة الفرد بشرائع دينية تحكم العلاقة الجديدة بينه وبين البيئة والمجتمع والسلطة ؟ والفتوحات والغزوات والدولة الحديثة ، بكل تشكيلاتها ، هل اثرت على الشخصية الأموية فطبعتها بدور تاريخي خاص لتأخذ مكانها الطبيعي في مسيرة التطور من العصور الاولى ، الى الجاهلية ، الى الاسلام ؟ وكيف لعب الأموي دوره ؟ وهل كان ذلك الدور يتلاءم والعصرين السابقين ؟ وماذا قدم ؟ وما موقفه من الانسان ومشكلاته ؟ ومن الدهر وزمنيته ، والبداية والنهاية والسعادة والالام ؟ هل استطاع ان يعبر عن معاناته ؟ وهل كان رافضا لواقعه يتطلع الى مستقبل افضل بديل يجرف معه تبعات الحاضر ، ام رأى الاصاله في ذلك الواقع فما اراد له تغييرا ؟ وهل احس فعلا بان مسؤولية عصرين وعهدين وتجربتين ضخمتين قد القيتا على عاتقه ؟ وما المخاض الذي نتج من التقاء هذين العصرين فيه ؟

لأنجد لهذه التساؤلات اصداً واسعة في الشعر الأموي : اول مظهر فكري يكشف عن العصر ! ويبدو ان الشاعر كان في غفلة عن هذا الامر او انه شغل بقضايا اخرى اخذت عليه مسالك حياته وحدثت من انطلاقاته التي تتناول الانسان وزمنيته ومصيره بالبحث والتأمل والتفكير •

فالانقسام القبلي والطبقي والسياسي وما تبعه من حروب ومنازعات احتل جزءا كبيرا من العقلية الأموية ، ولم تنفتح سوى ثغرات تتعدى حدود الزمن المعاصر الى أزمنة مكثفة آتية اخرى ، واذا قرأنا الدواوين الأموية نجد

ان المنازعات المتمثلة بالهجاء قد أخذت اكثر صفحاتها ، واستغرق الغزل الذي لايشل آنذاك ، في اكثر نماذجه ، الا رغبات شخصية اناية محضة صفحات اخرى ، وما تبقى منها كان مديحا ورثاء الخ .

فهل كان الشاعر الاموي يعبر عن مشكلات انسانية معينة ؟ وهل انحصرت معاناته بحدود قضايا عصره ام انطلقت الى آفاق الحياة الرجبة ؟ ! لانستطيع ان نقرر ذلك ! فمن سمات انسان كل العصور ان يطيل التأمل في ذاته وفي وجوده ، ولكن هذه المسألة لم تتضح في التراث الشعري الاموي اذ غطتها ظلال الاحداث المعاصرة التي تشابكت فوق رؤوس الشعراء والمفكرين فما نفذوا الا من فتحات صغيرة فيها ليعودوا فيتفأوها ، ما استطاعوا منها فكاكاً ، فقد كانت كل حياتهم .

جرير أحد شعراء ذلك العصر ، يشكو من انشغاله بالهجاء عن الغزل والتشبيب^(١) ، وكانت لشكواه ابعاد أخرى في نفسه : أن يأخذ دوره كإنسان مفكر يعبر عن وجوده وعصره ومواقفه . ومن الهجاء والمديح استطعنا أن نقتص بعض افكاره المتمثلة في ابيات قليلة ، مبثوثة هنا وهناك ، فليس من طبع الليالي أن تبقى على حال : « وما بقي الليالي من جديد »^(٢) ، والزمن بصروفه واحداثه المتغيرة متقلب بأوضاع مختلفة متناقضة : « والدهر ذو غير له اطوار »^(٣) ، وسطوة ذلك الدهر تستغرق كل طاقات الحياة ، ولا عودة للزمن الذاهب^(٤) :

وليس زمان بالكميتين راجعا وليس الى ذاك الزمان رجوع
والموت احد ضحايا الدهر الذي لايسكن ان يطاوله امر او قوة
او جبروت^(٥) :

انا الدهر يفني الموت والدهر خالد فجئني بمثل الدهر شيئاً يطاوله
ويعجب من احداث زمانه وتعقد اموره وكثرة مشكلاته^(٦) :

هلا عجبت من الزمان وريبه والدهر يحدث في الامور امورا
والازمنة يمكن ان تباع وتشري وتنايض^(٧) :

لمن الديار يبرقة الروحان اذ لانيع زماننا بزمان

وتتضح مسألة الزمن عند جرير ، كالشعراء الآخرين ، في قضية الصبا الذي ولى والمشيب الذي حل ، فيتمنى ان تفى الليالي التي تأخذ معها الشباب الى غير ما عودة^(٨) :

امسيت اذ رحل الشباب حزينا ليت الليالي قبل ذاك فنيانا
او يجد لقلبه من يعلله او يسقيه السلوان^(٩) :

ياليت ذا القلب لاقى من يعلله او ساقيا فسقاه اليوم سلوانا
ويفر الفرزدق من مصير حياته وعذاب آخرته ، بعد ان اطاع الشيطان سبعين سنة ، الى ربه طامعاً في غفرانه اذ يوقن ان الموت محتم عليه^(١٠)

اطعناك يا ابليس سبعين حجة فلما انتهى شيبني وتم تهامي
فررت الى ربي وايقنت انني ملاق لايام المنون حمامي
ويهدد عمر بن ابي ربيعة حبيته بالموت والفراق ليشجعها على القرب والوصال ، فهو يستثمر المصير البشري والفناء المحتم استثماراً جيداً ليحث تلك الحبيبة ان تسقط من هواجسها الخوف والعفة والاتزان وان توافيه في مواعيده^(١١) :

غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعدا
وحين يذكر مامر من زمانه ينتابه الحزن ويقرر ان لقاءه بسعدى فضل واحسان من الدهر^(١٢) :

انني اليوم عادني احزاني وتذكرت ماضى من زمانى
ان دهرأ يلف شملي بسعدى لزمان يهم بالاحسان
ويحدثنا الاخل عن طول الحياة واستغراق الزمان لاحداثها وما يورثه من جنون وخبال^(١٣) :

والناس همهم الحياة وما ارى طول الحياة يزيد غير خبال
فالشباب قد ولى وليس له رجوع ولا لما فات مردود ، والشيب لادواء

له ، والعمر لا يعود الفهقرى والنساء لا يتمسكن بالزمن الا حين يرين
رجلا قد ذهب عنه زمانه^(١٤) :

يقلن لا انت بعمل يستقاد له ولا الشباب الذي قد فات مردود
هل الشباب الذي قد فات مردود ام هل دواء يرد الشيب موجود
انها صيحة حزن واسى اذ لعودة للشباب ولاشفاء من الهرم ، فلتجد ،
اذن ، كفه بماله مادام الموت هو المصير ، وكأنه يعيد سيرة طرفة
الذي رأى قبر النحام والغوي متجاورين^(١٥) :

ذرائي تجد كفي بمالي فأنتي سأصبح لا اسطيع جوداً ولا بخلا
وهكذا نجد في ثنايا القصائد والأشعار افكارا محددة تتناول المصير
والزمن الضائع والدهر الذي اشتدت على الشعراء مصائبه : «تسعسع واشتدت
علينا تجاربه»^(١٦) ، ولولا الهجاء والمديح اللذان استفادا جزءا كبيرا من
طاقات الشعراء ، وكون الشاعر معبرا عن فئة او قبيلة ، بحدود المصلحة الآنية
الضيقة دون سعة وشمول ، لحصلنا في مسيرتنا المتعبة التي تبحث عن الزمنية
عند الشعراء على مادة شعرية جيدة تشكل تطورا واضحا في سلسلة الافكار
التي يتوارثها الانسان عبر العصور المتعاقبة* .

-
- (١) قال جرير : لولا ما شغلني من امر هؤلاء الكلاب - يعني ثمانين شاعرا
تبادلوا معه الهجاء - لشببت - تشببا تحن منه العجوز الى شبابها
حين الناقة الى سقبا ، تنظر : خزانة الادب ، ج ١ ، ص ٨٠ .
- (٢) - (٨) ديوان جرير ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ ، ص ٩٥ ، ١٦٦ ، ٢٧٤ ،
٣٨٨ ، ٢٢٢ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ .
- (٩) فؤاد افرام البستاني وجماعته ، الادب العربي في آثار اعلامه ، ج ١ ،
بيروت ١٩٣٤ ، ص ١٦٩ .
- (١٠) المصدر السابق ، ص ١٣٢ ، وقد هجا الفرزدق ابليس ، « وذهب
مرة الى الحسن البصري فقيه البصرة وقاضيا وقال له : اني قد
هجوت ابليس . فقال الحسن ، لا حاجة لنا بما تقول ، قال الفرزدق :
لتسمعن او لاخرجن فأقول : ان الحسن ينهى عن هجاء ابليس . قال
الحسن : اسكت فانك عن لسانه تنطق » ، ينظر : ممدوح حقي ،
الفرزدق ، القاهرة بلا تاريخ ، ص ٢٥ .

(١١) ، (١٢) البستاني ، ص ١٨٣ ، ١٩٣ .
(١٣) - (١٦) شعر الاخل ، ج ٢ ، تحقيق الاب انطون صالحى اليسوعى ،
بيروت ١٨٩١ ، ص ١٥٨ ، ١٤٧ ، ١٧٦ ، ٢١٦ ، والاشارة الى بيت
طرفة من معلقته :

ارى قبر نحام بخيل بماله
كقبر غوي في البطالة مفسد

زمن (النواسية)

هل استطاع ابو نواس أن يصنع زمنه الخاص ، ام سحقته الازمنة
الآخري ، واحاطت به على مر العصور أكاذيب شوهت فيه ، بعيدا عن عالم
الادب ، شخصية المبدع وشاهد العصر ؟ !

عانى الشاعر من العذاب والقلق والوحدة والتفرد وانعكس كل ذلك
في حياته : خمرا لا تنضب وسكرا دائما ، وفي شعره : ثورة ومرارة وشكوى
تدعو الى الرثاء والحزن ، ولا يبيح لنا ما تناقلته الكتب ، صدقا او كذبا ، بأي
شكل ، ان تتصوره بهلوانا مهرجا يرقص على حبال قصور خلفاء بني العباس
فنفهم وقائع دنياه بتزييف تاريخي ، يطمئن بعض نوازعنا ، فعلاقته بالرشيذ
محدودة وموضع شك من المؤرخين ، وشكاواه من الممدوحين واضطراره الى
اطرائهم والتغني بمحاسنهم تدل على فكر خصب لم يجد منفذا ومتسربا في
عصر لا يعترف بالشاعر الذي لا يرهن نفسه في هوى اولئك الممدوحين : « والله
لكأني على النار اذا دخلت على الخلفاء والملوك ، لاني اذا كنت عندهم فلا
أملك من امري شيئا »^(١) ، وموقفه من الأمين ، بعد مقتله ، يدل على أن الرجل
صاحب رأي وموقف والتزام ، يستأهل ان يجرد من شوائب حكايات التاريخ
المسلية واقوال متعاطي الادب وممتنهي قتل المواهب والقابليات بالاساليب
البلاغية الشائعة .

وان كانت بعض المسائل النواسية موضع نقاش واختلاف فامر واضح
فيها يتأبى الجدل العقيم هو اخلاص الشاعر لنفسه وشعره وانه حاول جهده
ان يتمسك بمزاج خاص في ظروف بيئية لا تتيح له مجال التحرك الا بحدود .
واراد ان يوفق بين ذلك المزاج وأجواء عباسية معينة فتعثر ، وحاول
ان يكون مثل كل الناس وان يحب كما يحب الناس ، وتبلورت القضية في
شخص «جنان» التي لم تستطع ان تفهم تطلعات الشاعر ولم تنقذه من
ورطته ! ولاحقه ظل « جليان » أمه اينما سار ، ولم ينحسر عنه وتسلطت

صحبة « والبة » على حياته وعلى شعره وكأنها معيار أدبي جيد حين اختلط السلوك الخاص بالابداع الفني الذاتي في افكار بعض الناس واحكامهم • وتشابكت هذه الامور واثارت في نفس الشاعر تطلعات مريرة وخيبات مستمرة ، وتلفت يبحث عن حل ، ولم يجد غير الكأس ، فلترتفع ، اذن ، تلك الكأس في وجه الشمس ولتمتزج حبيباتها بالألأها ، وليكن الشاعر فارس ظلمات حانات بساتين الكرخ •

ولتصبح تلك الكأس اداة لكل العصور وانعكاسا لمواجد انسان يرفض تعاسة مواكب السائرين الى قبورهم صحة مبرأين من الذنوب ، فاستطاب الوهم وتعلق بالعزاء ومجد السكر واحبه تعويضا عن كل نساء العصر وعن كل توار يخ وامجاد وانساب البشر •

وهكذا حول النواصي الدنيا الى حانة والزمن الى ساق وارتضى الدهر نديما ، وكأنه غريق يعبر لجج الخمر تتجاذبه دنان طافية ، كطوق نجاة ، يمسك باحدها فيفلت منه ليتبع آخر وآخر حتى تنتهي الرحلة الى شاطئ الموت ، فكان ظاهرة مميزة في عالم الشعر والانسان •

ولم يكن الزمن عنده ماضيا او حاضرا او مستقبلا وانما كان زمنا مخمورا منفيا في الكأس فقد ظله وابعاده الثلاثة فيها ، وطفت تلك الابعاد فقاعات ضاعت في الهواء بعد ان حبستها الدنان دهورا واحقابا •

ولم يهمه الزمن كثيراً ولم يكن لديه وقت ليفكر فيه (٢) :

ابلى هواك من الغنا والكأس واغن عن الزمن

* * *

ولكن سبتي البابية انها لمثلي في طول الزمان سلوب

* * *

مالذة العيش الا شرب صافية في بيت خمارة او ظل بستان

صفراء كرخية حمراء اذ مزجت كأنها وجل يعلوه لوان

واختلاط رؤى الانسان المخمور مسألة يقف ازاءها الزمن حائراً
لايستطيع ان يفصل الذكرى عن الحلم والحقيقة عن الوهم^(٣) :

تمتع من شباب ليس يبقى وصل بعري الغبوق عرى الصبوح

* * *

اصدع نجى الهموم بالطرب وانعم على الدهر بآبنة العنب
واستقبل العيش فى غضارته لاتقف منه اثار معتقب

وهكذا اراد ابو نواس ان ينتقم وان يثار ... ولكن كوى صغيرة اطلت
عليه فى حالات الصحو القليلة ، واوضاع السكر الخفيف ، فأرته الزمن
والكأس متصاحبين^(٤) :

فاشرب على جدة الزمان فقد أصبح وجه الزمان مقتبلاً

* * *

ألف المدامة فالزمان قصير صاف عليه وما به تكدير
وله بدور الكأس كل عشية حالان ، موت تارة ، ونشور

وأطلت عليه الدنيا عروساً تزهو بجمالها^(٥) :

ألا إنما الدنيا عروس وأهلها اخو دعة فيها وآخر لاعب

ولكن ماجدوى تلك الدنيا وحياته بائسة شقية لا مزيد فيها للبلوى ،
يعافها الموتى ، ولا يرتضونها حياة ثانية^(٦) :

ولو انى استزدتك فوق ما بى من البلوى لاعوزك المزيد
ولو عرضت على الموتى حياتى بعيش مثل عيشى لم يريدوا

الا انه ينتبه للزمن فى حالات نادرة ويقف امامه مبهوراً ولا يعالجه الا
بالخمور ، فهو يصف تصاريفه فى ثمانية وثمانين بيتاً ويلخص رأيه فيه بقوله^(٧) :

وكم قمة أبدى وكم غبطة طوى وكم سيد أهوى وكم عروة فصم

ويضنيه ذلك الزمن حين يشتت اصحابه ويبعد عنه ندمانه ويقسو على
القاطنين فيعفى آثارهم^(٨) :

عزم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عرام

* * *

في فتية كالسيوف هزهم شرخ الشباب وزانهم ادب
ثم أراب الزمان فاققسموا ايدي سبا في البلاد فانشعوا

ويصفو الزمان ويستكين اذا كان الندماء الى جانبه يداوون جراح رجل
كان يحس الوحدة بشكل مأساوى لم تقدم معه الا الخمر والغربة في
الخمر ، والتفرد عن العالمين وحشة ورفضاً ، فما اروع هؤلاء الندمان الذين لم
يجافهم الزمن في رفقته ، وما ألطفهم رفاقا لا يطيق العيش بدونهم ، ولهم
ولوحده نظم قصائد المديح التي تحولت أعطياتها خمورا سائلة في الحوانيت
والمواخير (٩) :

دارت على فتية دان الزمان لهم فما يصيبهم الا بما شاؤوا
وحين لا يفيد النديم ولا تنفع الخمر وتنضب الاعطيات يستعين بامرأة
او مددوح (١٠) :

أسعدني على الزمان « عريب » انما يسعد الغريب الغريبا
ويرضى بالامين قوة تفوق الزمن صلابه وعتواً وغطرسة (١١) :
رضينا بالامين عن الزمان فأضحى الملك معمور المعاني
فأيدي الامين تزيل تراكمات تزيّف الزمان الساري من الدنان الى
فؤاد شاعر لا يداوي الجرح الا بجرح (١٢) :

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك تأسو كلما جرحا
أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته اذا الزمان على أولاده كلحا
ويستجير بذمة الخصيب على صروف الدهر (١٣) :
أنا في ذمة الخصيب مقيم حيث لا تعتدي صروف الزمان
ويطمئن الحبية ان بينه وبين تلك الصروف سدا منيعاً يمثله عبيد (١٤) :
لاتخافي علي صرف الليالي إن يني وبينهن عبيدا
وحين يفتقد الحبيب يستعين بالزمن ويحرق له البخور ويستعيد الماضي
ويقدم فروض الطاعة والشكر للذكريات (١٥) :

سأشكر للذكرى صنيعتها عندي وتمثيلها لي من أحب على البعد
يقربه التذكار حتى كأني أعانيه في كل أحواله عندي

وتتسع تلك الكوى بتقادم العمر وتهمس اليه بهواجس مقلقة لا ينفع معها ذهول الخمر (١٦) :

ان مع اليوم فاعلمن غداً فانظر بما ينقضي مجيء غده
ما ارتد طرف امرىء بلذته الا وشيء يموت في جسده
فيميل الى التأملات ويحاول الاستغفار ويلبس مسوح الزهاد ، بعد ان
استكثر من الخطايا (١٧) :

تكثر ما استطعت من الخطايا فانك قاصد رباً غفوراً
ويعرف ان نعيم الدنيا نازح وزائل (١٨) :

ولا تغرنسك دنيا نعيمها عنك نازح
وبعضها لك زين وجهها لك فاضح
فيجثو امام الرب يسترضيه (١٩) :

يارب ان عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك اعظم
ان كان لا يرجوك الا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم

ويدرك أن الدنيا هباء ، بعد أن صفع وجه عصره وهزىء بزمانه ولم
يعترف بأبعاده واستعان بالنسيان على صروفه واستقطب الماضي والحاضر
والمستقبل في كأسه (٢٠) :

أيا رب وجه في التراب عتيق ويارب حسن في التراب رفيق
ارى كل حي هالكاً وابن هالك وذا نسب في الهالكين عريق
فقل لقريب الدار انك نازح الى منزل نائي المحل سحيق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

ويوطئ ابو نواس بهذه الايات واخرى مماثلة ، تحمل تأملات حزينة
مريرة لرجل متعب مضيق ، لقصائد متكاملة يتدعها شعراء آخرون تختلط
معانيها بمعميات هذا الوجود وتحاول عبثاً أن تفسره فتنتطوي على مواجد
تنقلها الافكار السواحة من عالم الكأس العسجدية الى ظلمة القبر الموحش •

(١٦) ورد في طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ،
القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢٠٢ : « ان ابا نواس كان يهرب من الخلفاء والملوك
بجهده وبلاد على ذلك فيقول انما يصبر على مجالسة هؤلاء الفحول

المنقطعون الذين لا ينبعثون ولا ينطقون الا بأمرهم ، والله لكأنني على النار اذا دخلت عليهم ، حتى انصرف الى اخواني ومن اشاربه لاني اذا كنت عندهم فلا املك من أمري شيئاً » .

(٢) - (٥) ديوان ابي نواس ، تحقيق احمد عبدالمجيد الفزالي ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٢٩٠ ، ١١٠ ، ٦٧٧ ، ٧١ ، ٦٦١ ، ٦٣ ، ٢١ ، ٦١٦ .

(٦) محمد مهدي البصير ، في الادب العباسي ، ط ١ ، بغداد ١٩٤٩ ، ص ١٦٦ .

(٧) - (٢٠) الديوان ، ص ٥٨٨ ، ٤٠٧ ، ٣ ، ٦ ، ٢٧٥ ، ٤١٦ ، ٤٥٧ ، ٤٧٧ ، ٥٠٢ ، ٢٣٤ ، ٦١٩ ، ٧٣٠ ، ٦١٤ ، ٦١٨ ، ٦٢١ .

(فنوء والهوء)

حاول ابو تمام أن يكتب قصائد بمداد حضارة عصره وأن يستعير بعض معانيه من اشعارات عصور اخرى امدته بها مطالعته واطلاعاته المتنوعة في عوالم الانسان والخلقة والحياة، وأراد أن ينطلق شعره متميزا في دنيا الفكر والتأمل والفلسفة، ولكن معطيات دهره حالت دون ذلك وحددت من مضامينه واجوائه، وطواه الموت ولم يتم الرحلة، فكيف تعامل ابو تمام مع الوجود كشاعر ومفكر وانسان؟ وكيف عبرت قصائده عن مواقفه؟ وهل المديح عنده تعبير عن خيبة أمل في الفكر وفي الحياة وفي الابداع؟! وهل الاغراض البلاغية التي أكثر من استعمالها تعويض عن تلك الخيبة؟! وانعكاس عن سخرية وهزاء سعميات زمن لا يملك الشاعر من أمره شيئا؟!

استغرقت الاماديج ثلاثة أرباع شعره^(١)، فما عصارة الربع الاخير منه؟ وما خلاصته؟ وما الذي يتحفنا به ويخبرنا عنه؟ وهل يحمل في طياته أسفاً على جزء كبير من تراثه الشعري وموهبته وابداعه ضاع وتبدد في خضم الكذب الموزون المقفى؟!

نجد لابي تمام، مبثوثا في ذاك الربع الاخير، موقفا فكريا واضحا من قضايا الزمن والموت والحياة، ولعله أسبق الشعراء الى أن ضوء الفجر الرائع الذي يولد في نهاية ظلام كل دورة شمسية إيذان بموت جزء من حياة الانسان، يمثل ناعياً دوريا رتيباً، ويتكرر يوماً بعد يوم، وعلى مدى الدهور، فالعمر قصير، والانسان يكدح في رحي الليل والنهار وهي تطحن أيامه وتسوي اعوامه وتسقط حياته في اللانهاية^(٢) :

أللعمر في الدنيا تجد وتعمر	وانت غداً فيها تموت وتقبر
تلقح آمالا وترجو نتائجها	وعمرك مما قد ترجيه أقصر
وهذا صباح اليوم ينعاك ضوءه	وليلته تنعاك ان كنت تشعر

فالايام تجزىء موت الانسان انتحاراً بطيئاً منتظماً بتعاقب الليل والنهار
والظلام والضياء^(٣) :

وما لاح نجم لا ولا ذر شارق على الخلق الا حبل عمرك يقصر
فهذي الليالي مؤذناك بالبللى تروح وأيام بذاك تبكر
ويؤكد أن الدنيا خؤون لا يأتونها أحد ، إن أقبلت أدبرت وإن صفت
كدرت وإن اسعدت اشقت^(٤) :

فلا تأمن الدنيا اذا هي اقبلت عليك فما زالت تخون وتدبر
فما تم فيها الصفو يوماً لاهله ولا الرفق الا ريشاً يتغير
والانسان مقترن بمصيره ، يحمله معه معاناة أبدية ، لا قرار لها ، تذكره
بمآله ونهايته^(٥) :

تذكر وفكر في الذي انت صائر اليه غداً ان كنت ممن يفكر
فلا بد يوماً ان تصير لحفرة باثنائها تطوى الى يوم تنشر
ولكن هذا العرض المتشائم للحياة لا يدفع الشاعر أن يقدم حلاً أو يقترح
موقفاً او يدعو الى كشف معين او ينشد اللامبالاة فلسفة يومية ، ولا يسهم
في دفع الانسان الى اداء دوره الطبيعي بشكل يليق بانسانيته ليفسح المجال
للوراث الحتمي ، لانسان الغد الاتي ، ان يأخذ مكانه ، فتدور الحياة ويتبادل
البشر المواقع ، فتذكير المرء بمصيره ، على هذا الشكل المأساوي المفرغ من
اي محتوى ، تجاوز للحاضر يشوه ثقاء الحياة فلا يحس الانسان بهاءه ،
ولا يستطيع معه ان يمثل دوره وقدراته ، فلو ولد جيل ، وبقي خالداً ، ولم
تعقبه اجيال ، لعاش البشر مرحلة واحدة متخلقة جامدة غير متطورة يكون
السأم والقرف والتطلع الى الموت خاتمة لها •

وينشد الشاعر البقاء ويحاول الخلود ويتقرب من الدنيا ويكرر المعنى
الحسابي الغريب في انقضاء أجزاء من حياته يوماً بعد يوم ، ويجزع ان تمحى
آثره وتخلق جدته^(٦) :

وحالت بي الحالات عما عهدتها بكر الليالي والليالي كما هيا
اصوت بالدنيا وليست تجيني احاول ان ابقى وكيف بقائيا

وما تبرح الأيام تحذف مدتي بعد حساب لا كعد حسابيا
لتحوي آثارى وتخلق جدتي وتخلي من ربعي بكره مكانيا
كما فعلت قبلي بطسم وجهرهم وآل ثمود بعد عاد بن عاديا

ولا يرى الشاعر جدوى فى الاماني التي تتحقق والصبوات التي تتم
والافراح التي تصدح فى قلب الانسان والغايات والاهداف التي يعمل من
اجلها فتعمر حياته ووجدانه ، مادامت الليالي ستغصب منه مهجته وتحيلها
هباء وعندما كما فعلت بأصحاب القرون الخوالي^(٧) :

اقول لنفسى حين مالت بصغوها الى خطرات قد تتجن امانيا
هيني من الدنيا ظفرت بكل ما تمنيت او اعطيت فوق امانيا
ليس الليالي غاصباتي بمهجتي كما غصبت قبلي القرون الخواليا
فياليتني من بعد موتي ومبعثي اكون رفاتا لاعلي ولا ليا

فخلى نفسه وشأنها ولم يخفل بالدنيا واحداثها والنائبات وصروفها ،
فالليالي توقد نارها بحياة الانسان وتتوهج مادام حيا حتى تخبو جذوتها
بموته ، دخانها الشيب، وهذا العمر المتناقض وتلك الخود التي بكى زمانها^(٨) :

الم ترني خلّيت نفسى وشانها ولم احفل الدنيا ولا حدانها
لقد خوفتني النائبات صروفها ولو امتنني ما قبلت امانها
وكيف على نار الليالي معرسي اذا كان شيب العارضين دخانها
اصبت بخود سوف اغبر بعدها حليف اسى ابكي زمانا زمانها

فليس عجيباً - اذن - ان يرى عجائب الايام قد استحالت امراً
طبيعياً مألوفاً^(٩) :

على أنها الأيام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب
فيدعو الى اقراض الجنس البشري ، فلو خبر الناس معرفة الشاعر
بالزمان لما ربوا ولما ولدوا ولكنه لا ينهي الينا مايعلم ، ولا يطلع بفكرة او حل
او بديل او نظرية او فلسفة^(١٠) :

لو يعلم الناس علمي بالزمان وما عاثت يدها لما ربوا ولا ولدوا

ويكرر الشاعر معاني زمنية معروفة^(١١) :

هيهات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل
ويستحيل اليوم عنده ساعة في وداع^(١٢) :

فلم ار يوما كان أشبه ساعة يومي من اليوم الذي فيه ودعا
ويشكو الموت في سره واعلانه وليس له من موقف ازاءه غير الشكوى^(١٣) :

سنشكوه اعلانا وسرا ونية شكية من لا يستطيع يقاتله
ويرى ان حق هذه الدنيا باطل فالموت والحياة بذرتان توأمان لاتنصلان
فلا حياة بلا موت ولا موت بلا حياة^(١٤) :

ما إن ترى شيئا لشيء محييا حتى تلاقيه لآخر قاتلا
من ذاك اجهد ان اراه فلا ارى حقا سوى الدنيا يسمى باطلا
والدهر ظامئ ابدًا الى الموت والقتل مادامت حياة وما عاش انسان^(١٥) :

جرعك الدهر كأس الصبر في لجج للموت يفرق في آذيها الجبل
موتا وقتلا كأن الدهر يظماً ما عاشوا وينقع ما ماتوا وما قتلوا
وكالشعراء الآخرين يتوهم ان احد ممدوحه يعينه على عثرات الزمان ،
ولكن الدهر يطويه بين ضحاياها ايضا فلا يمهل الموت^(١٦) :

عثر الزمان ونائبات صروفه بمقيلنا عثرات كل زمان
لم يترك الحدثنان يوم سطا به أحداً نصول به على الحدثنان
ويرى الشاعر ان الموت يموت والدهر يفنى^(١٧) :

اذا كان ريب الدهر اثكلنيهم فالدهر ايضا ميت مثكول

ولم تتكامل آراء ابي تمام في الموت والخلقة والزمن والدهر بقصائد
قائمة بذاتها او إطار محدد واضح في تراثه او افكار متميزة بفلسفة خاصة ،
فقد مات ولم يتم الرحلة ، ومأ المديح ديوانه وأخذ عليه ، مع معطيات عصره ،

سبل انطلاقه الى عوالم أرحب ، وكان له في الاغراض البلاغية غير المعهودة
نبيء من العزاء •

١ ينظر ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده
عزام ، القاهرة ١٩٦٥ . وورد في اخبار ابي تمام للصولي ، القاهرة
١٩٣٧ ، ص ١٠٤ : «حدثني احمد بن يزيد المهلبى قال : سألت ابي
عن ابي تمام فقال : سمعني ابي وانا الاحي انسانا في ابي تمام فقال
لي : ماكان احد من الشعراء يقدر ان يأخذ درهما واحدا في ايام ابي
تمام ، فلما مات اقتسم الشعراء ماكان يأخذه » .

١٢ - (٧) ديوان ابي تمام ، المجلد الرابع ، ص ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ،
٦٠٠ ، ٦٠١ .

١٨ عناد غزوان اسماعيل ، المراثاة الغزلية في الشعر العربي ، بغداد ١٩٧٤ ،
ص ٤٢ ، وانظر مصدره .

١٩ - (١٦) ديوان ابي تمام ، المجلد الرابع ، ص ٤٢ ، ٧٧ ، ١٠٢ ، ٩٩ ،
١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٤٤ .

(١٧) المصدر السابق ، ص ١٠٥ ، وورد في شرح البيت : « الموت اذا حصل
واهل الجنة في الجنة واهل النار في النار ، يجاء به في صورة كبش
الملح فيذبح بين النار والجنة فيجزع لذلك اهل النار جزعا شديدا لان
الموت لهم راحة » .

خواطر أبي الطيب

عاش المتنبي صراعاً ، وظل طيلة حياته يعبر عنه ويحاول أن يفهم بواعثه وأن يحقق فيه الحلم بالوهم ويحول الضعف الى قوة ، والانخزال الى تجاوز ، والعبودية الى سيادة ، والانسانية الى ألوهية ، وعالج ذلك الصراع بتأزم نفسي عاطفي وفكر يفتقر الى أسس ثابتة او تقنين نظري او وضوح في الرؤيا ، فانعكس خيبة وشكوى ، وتمردا ورفضاً ، غير قائمين على ايجاد البديل .

وكان الزمن قطب ذلك الصراع عنده فدارت في مخيلته خواطر تمثله عدوا لا يقاوم ، يحمل في طياته المصائب والكوارث ، ويقلص الاعمار يوماً بعد يوم ويحيل السعادة ، فيما يضيع من الوجود المحدود على الارض ، وهماً يتضمنه شقاء دائم ، وأحزان لا تنتهي ، والحنن المتنبي في قلب امور الحياة وصروف الدهر بلمعات مكثفة مختصرة وشذرات قليلة متفرقة في شعره بالرغم من شغفه بالخطرات الفلسفية والتأملات الفكرية والحكم التي تلخص تجارب كاملة مستمدة من احداث معينة (١) .

ولولا المديح ، وسلبية سيطرت عليه ، وموقف معاد للناس غير مبرر من شاعر كبير ، وافصح عن تطلعات وآمال متميزة وخبية مريرة في تحقيقها واقعا يضيف الى كونه شاعراً صفة صانع للتاريخ ، لأمد القارئ كما ملأ الدنيا وشغل الناس ، بزمينة رائعة ولقدّم لنا قصائد متكاملة في حيرة الفكر الانساني ازاء الغاز هذا العالم ، ومنها الزمن العاتي واهله الذين لم يجد عندهم شرفاً وعقلاً ومروءة (٢) :

اذم الى هذا الزمان أهيله فأعلمهم فدم واحزمهم وغد
وأكرمهم كلب وابصرهم عم وأسهدهم فهد واشجعهم قريد

ونحار في هذه الاوصاف : ألم يكن هناك بين البشر من يحظى باعجاب
الشاعر او ينال رضاه^(٣) :

ضاق ذرعا بان أضيق به ذرعا زمانى واستكرمتني الكرام
واقفا تحت إخمصي قدر نفسي واقفا تحت إخمصي الأنعام
وهنا تكمن عدة الألوهية ، اساس ذلك الصراع ، ويظهر تطلع
الشاعر الى ان يكون سيد نفسه وواحد عصره وخالق مصيره ومسير امور
هذا العالم ، وحين لا يستطيع تحقيق ذلك تتخذ المسألة شكلا من التعالي
لايتلاءم وتواضع العلماء والمفكرين والشعراء الكبار^(٤) :

ودهر ناسه ناس صغار وان كانت لهم جثث ضخام
وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
فلماذا يهتم شاعر كبير بأناس صغار يقلقونه ؟ وهو الذي أشار الى
أن الرجل الحقيقي تصغر عنده عظماء الامور ولايمكن ان يلتفت الى التافه
من الناس والاشياء^(٥) :

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
وما كان اجدره ان يتناسى وجودهم ، فهم لايلغونه شخصا ومنزلة
وموهبة وتفكيراً^(٦) .

وهكذا يرد الدهر واهله وما اليهما في قصائده افصاحا عن ذلك الصراع
وخيبة أمل من لا يستطيع الفوز في حباته ودهشة الانسان الذي لايجد
لصروف هذه الحياة تفسيراً مقنعا فيجرد من الزمن عدوا مرعبا يطارده في كل
مكان بنكباته ولا يطيق منه فكاً ومن احداثه هروبا ، الا حين يلجأ الى
ممدوح ، فهناك قوتان هائلتان يشل الزمن اولاهما ولايمكن ان تقاومها
الا القوة الثانية التي يمتلكها الممدوح ، ولا نود ان نبرر هذه المبالغة بان
الشاعر لايرى في الزمن الا الفقر والخذلان والاندحار... الخ ، وان الممدوح
يزيلها جميعا برعاية او عطية ، فيأتي الزمان الى الشاعر ذليلاً مستغفراً^(٧) :

حالا متى علم ابن منصور بها جاء الزمان اليّ منها تائباً

أو يلوذ بظل ممدوح آخر فيندحر الزمن^(٨) :
يامن نلوذ من الزمان بظله حقاً ونطرد باسمه ابليساً
ومن للنواب غير سيف الدولة ، وإن لم تكن مكافئة ومماثلة لقوته
وجبروته^(٩) :

اني دعوتك للنواب دعوة لم يدع سامعها الى اكفائه
فأتيت من فوق الزمان وتحتة متصلصلاً وأمامه وورائه
ولاعجب فالممدوح قتل الزمان علماً وتمحيصاً فلا يستطيع ان يمارس لعبة
المصائب والاحزان معه^(١٠) :

وقتل الزمان علماً فما يفرب قولا ولا يجدد فعلاً
والزمن يصح بصحة سيف الدولة ويعتل بعلمته^(١١) :
واذا صح فالزمان صحيح واذا اعتل فالزمان عليل
وهذه الازمان تابعة له تسعد من يحظى برضاه ، وتسير بهديه فهي امامه
كخيل جامحة استطاع ترويضها فانطوت في ركابه طوع يديه يوجهها
حيث يريد^(١٢) :

فتى يتبع الازمان في الناس خطوه لكل زمان في يديه زمام
وحين يفتقد الشاعر الممدوح وقوته المضادة، يجسد من الزمن عدوا هائلاً
يعمل كل معاني الدمار والهلاك فيتهدده ويتوعده بلا طائل^(١٣) :

ولو برز الزمان اليّ شخصاً لخضب شعر مفرقه حسامي
فالزمن هو القاتل الحقيقي الذي لا يحاكم ولا يثار منه^(١٤) :
اذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت ان الموت ضرب من القتل
وسلاحه الصبر مع اعداء منهم الدهر^(١٥) :

اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر

ويطول الصراع فيخبره الزمن ويعجم عوده ويدرك قوته ولكن الشاعر
لا يستطيع النصر في تحديه له فأحسن حالاته وبال وفناء^(١٦) :

فما ترجي النفوس من زمن أحمد حاليه غير محمود
إن نيوب الزمان تعرفني أنا الذي طال عجمها عودي
وفي ما قارع الخطوب وما آنسني في المصائب السود

فليقلبه - اذن - بالهزاء ، اقوى مايملك شاعر ، وليكن التحدي رائده
في موقعه وحيرته ازاء جيروته^(١٧) :

قبحا لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل لؤم برقع
ولتسد همم الشاعر على الدهر كل طرقه واحاييله^(١٨) :

وما اظن بنات الدهر تتركني حتى تسد عليها طرقها هممي
والشاعر لا يتقبل اي منحة من الزمان دون ان يكون اختياره عنصرا واضحا
في عملية الاخذ والعطاء ، فهو يرفض ان يقوم بدور المتلقي ابدا ويتأبى
سيادة الزمن عليه^(١٩) :

أعطى الزمان فما قبلت عطاءه وأراد لي فأردت ان أتخيرا

ولا تلبث تقمته على الزمن ، المنتصر دوما ، بلا مدوح ، ان تدفعه الى
وصفه بالشيخوخة والهرم فيتصور انه ولد في نهاية هذا العالم وان مصائب الزمن
كلها نابعة من تقادم العهد ويغبط الناس الذين عاشوا شباب الزمن وفتوته^(٢٠) :

اتى الزمان بنوه في شببته فسرهم واتيناه على هرم

ولو تتبعنا تاريخ حياة الشاعر لرأيناه أكثر من غيره حظا وسعادة وموهبة
ومنزلة رفيعة بين الناس ، فقد هيا له شعره ، والمديح خاصة ، مكانة تخشى
منها الملوك وينحسر ازاءها جيروت الطغاة وتقف امامها الكبرياء المزيفة متملقة
تنشد خلوداً في عالم لم يجد غير الشعر وسيلة للوصول
اليه^(٢١) . إنه لم يذم الزمن لنكبة معينة حلت به ، او لمجافاة سيف الدولة
له ، بعد تسع سنوات من المدايح ، او لخيبة أمل في الحصول على ما ابتغاه
من كافور ، او لموقف الحساد والوشاة منه ، او لانه ما استطاع الافصاح عن
نسبه وتكتمه طيلة حياته^(٢٢) . شكواؤه متفرقة في شعره منذ شبابه حتى

مقتله ، تعبيراً عن صراع الإنسان مع قدره ، كان يريد شيئاً به يدرك كنهه ،
تمثل وهما في مال او ولاية ، واملى عليه تفرد نوع من الإنسانية والرجسية
وصل حد الوجع والمرض ، وأراد ان يحقق في نفسه تصور الإنسان -الاله ،
فالضعف البشري ألقه ولجؤه الى المديح أشعره بالهزيمة . وكانت حصيلة
كل ذلك تقمة متزايدة واماني غير محققة وكراهية للناس متصاعدة . ودار في
نفسه هاجس لم لا اكون ، وانا احسن الشعراء ، خالقا نصيري ومتحكما في
شؤون حياتي ؟ الا ان الزمن كان له بالمرصاد حال دون الشعر وضوحه ولم
تنعكس المعاناة موقفا فلسفيا او فكريا معينا ، ولكنها اتخذت شكل احساس
متنافرة فذت في احايين قليلة الى قصائده وكأنه ينبغي لها كشد ونسيانا (٢٣) :

ماذا كان يريد اذن ؟

يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبغني ، ما تبغني ج ان يسمى

* * *

أريد من زمي ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن

فهو في عالم الشعر وصل الى المنزلة التي لم يصل اليها الآخرون (٢٤) :

مانال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل

وبالرغم من ذلك فقد طالت رحلته في بداية الامر طلبا لرزق كان الشعر كل
بضاعته (٢٥) :

ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي

أبدا اقطع البلاد ونجمي في نحوسٍ وهمتي في سعود

ولكنه ملأ الدنيا وشغل الناس وكان شاعر عصره وخلده الزمان الذي
هجاه كما لم يفعل مع شاعر آخر ، ألم يكفه ذاك ، ولماذا لم يقنع بها دون
النجوم (٢٦) :

اذا غمرت في شرف مروم فلا تقنع بها دون النجوم

والدهر الذي أصبح راوية لشعره ، ألم يكن جديرا بالود أو المحابة (٢٧) :
وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
ونعجب لماذا لم يستمد من نهجه الشخصي وموقفه الفكري ما يبعده عن
تلك الشكاوى والنقمة والمعاناة ؟ !

الا ان المسألة لم تتخذ ذاك النهج دوما ، فلها وجه آخر ، أكثر اشراقا
واعمق فكرا واقرب الى التأملات ، لم يبرز بوضوح تام لظروف الشاعر وأسفه
الدائم على نفسه ومرارة صاحبت خيالاته الحقيقية والمتصورة ، وأماديج أضاعت
من وقته وموهبته ما كنا نتمنى معه أن يكثر من اشعاره الفكرية ، فحسر
نجازات ، كانت فيما بعد من نصيب ابي العلاء المعري وعمر الخيام وشعراء
آخرين ، وان كان للمتنبى شرف المحاولة والسبق فهو الذي وطأ لهذا وذلك
من الشعراء أن يطوروا القصيدة الفكرية وان يوجهوها الى صلب هذه الحياة
بإغازها ومبتدأها ومنتهاها وغاياتها بعيدا عن الاغراض التقليدية التي
ستهلكتها المعاني المكررة (٢٨) :

ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لا سبيل الى الوصال

الموت نهاية الاحياء ، وذرات الرمل المتساقطة من الساعة القديمة واحدة
عن أخرى توميء الى النهاية الفاجعة الآتية . ولا بد أن ندع الموتى يدفنون موتاهم
- في شكسبير مستوحيا الانجيل ، وقامت الصيحة لاقوال مماثلة ، ونظر
جاء في عروة آتية خزية فتصورها عيون فتاة ساحرة الاحوار غيبتها الموت
بهدمها الى أصلها طينا ، وأراد المعري ان يخفف الوطء على هذه الارض
جاء . الا ان المتنبى لم يكن بعيدا عن هذه المعاني ، وربما كان من
- عين اليها (٢٩) :

سفن بعضنا بعضاً وتمشي أواخرنا على هام الأوالي
ركب عين مقبلة النواحي كحيل بالجنادل والرمال

عمر - لبيتان يشكلان جزءاً من فلسفة الخيام الشعرية ولكنهما مختصران
- - - يردا في رثاء (٣٠) ولم يتطورا ولم يقدموا أطارا كاملا للموضوع وجوا
- - - حبه القاريء بوضوح ، وهكذا تأتي افكار المتنبى ونوازعه الذهنية

الرائعة في أبيات مفردة ضاعت في خضم قصائد المرارة والشكوى والرتاء
والمديح^(٢١) :

ورأيت كلا ما يعلل نفسه بتعلة والى الفناء يسير

* * *

دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما العمر

* * *

أبدأ تسترد ما تهب الدنيا فيا ليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهداً ولا تنتم وصلا

* * *

تبخل ايدينا بأرواحنا على زمان هي من كسبه

فهذه الارواح من جوه وهذه الاجساد من ترابه

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه

لم يرقن الشمس في شرقه فشكت الأنفس في غربه

* * *

وما ماضي الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعاد

* * *

صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عانا

وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الاحسانا

هذه أبيات تحمل خلاصة تأمل عميق طويل في حياة الانسان ، ونتيجة
لعقلية كانت تود ان تسابق الازمان وان تترك أثراً على هذه الارض ، لا تؤثر
العافية ، ولا تفلسف الكسل اليومي ، وتجد في الصراع والمعاناة الفكرية شيئاً
من التفوق والتميز ، ولكن الانسجام لم يتحقق في الموقف والفكر والعمل
والحياة ، وبدا المتنبي أحياناً حريصاً على هذه الدنيا ، وازهد الناس بها وأكثرهم
احتقاراً لها في أحيان أخرى ، مداحاً هجاءاً ، لا يقنع بما دون النجوم ويريد
ضيعة من كافور ، ولعل هذا التناقض حصيلة شاعرية تتأبى المنطقية في السلوك ،

والعلمية في التفكير، والرتابة في ردود الافعال، وبالرغم من ذلك كان ابو الطيب احد الشعراء المفكرين القلائل في رحلة الشعر العربي المتعاقبة عبر العصور .

-
- (١) ينظر للمؤلف : «حكم المتنبي ووحدة الموضوع في القصيدة العربية » ، مجلة الجامعة المستنصرية ، العدد ٢ ، بغداد ١٩٧١ .
- (٢) - (٥) ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري ، تحقيق مصطفى السقا وجماعته ، ط٢ ، القاهرة ١٩٥٦ ، ١-٣٧٤ ، ٤-٩٤ ، ٧٠ ، ٣٧٩-٣ .
- (٦) يقول بلاشير في محاضرة القاها في الجامعة السورية عام ٥٤-٥٥ عن المتنبي : « ان معرفته بالبشر عميقة لطول احتكاكه بهم » ، تنظر مجلة الاداب ، العدد ٢ ، بيروت ١٩٥٤ ، ص ٧١ ، ولا اظن ان كثيرا من اشعار المتنبي يؤيد ما ذهب اليه المحاضر .
- (٧) - (٢٠) الديوان ، ١-١٢٥ ، ٢-٢٠٠ ، ١-٧ ، ٣-١٢٤ ، ٣-١٥٦ ، ٣٩٣ ، ٤-٤٥٥ ، ٣-٥١ ، ٢-١٤٨ ، ١-٢٦٣ ، ٢-٢٧٥ ، ٤-٣٩ ، ٢-١٦٣ ، ٤-١٦٣ .
- (٢١) ينظر للمؤلف : التكسب بالشعر ، دار الاداب . بيروت ١٩٧٠ .
- (٢٢) ينظر لعبد الفنى الملاح : المتنبي ، يسترد اباه ، بغداد ١٩٧٤ .
- (٢٣) - (٢٩) الديوان ، ٤-١٠٧ ، ٢٣٤ ، ٣-٢٥٩ ، ١-٣٩٠ ، ٤-١١٩ .
- ١ - ٢٩٠ ، ٣ - ٨ ، ١٨ ، ١٩ .
- (٣٠) هذا البيتان وردا في قصيدة يرثى بها والده سيف الدولة ، ويبدو انه لم يحزن لوفاتها وانه اضطر الى رثائها ارضاء لابنها وانتماءا للطقوس الشعرية في بلاط سيف الدولة ، فالابيات التي تتحدث عن المناسبة ذاتها مباشرة ضعيفة يهرب منها الشاعر الى احكام عامة تتناول الموت والحياة والخلود ، وتتضح لنا المسألة اذا قارنا بين هذه القصيدة وبين مراثيه لجده ومراثيه لاخت سيف الدولة ... الخ ، واظن ان هذه القصيدة ، بأبياتها العامة البعيدة عن المناسبة ، من خير شعره لانها انطلقت الى رثاء الانسان ، ولم تتحدد باطار الموضوع العابر ، ولو اضطر الى نظم قصائد مماثلة في الرثاء دون احساس وشعور صادقين لامدنا بأبيات تأملية فكرية جيدة كثيرة .
- (٣١) الديوان ، ٢-١٣٨ ، ١٤٨ ، ٣-١٣٠ ، ١-٢١٢ ، ٢٥٦ .

بنائية وخلود

ويضع العصر العباسي ، وريث العصور الثلاثة ، ثقل أفكاره وتجربة أبنائه وأخيلة شعرائه في ابي العلاء ، فيختلط المنطق بالابداع والبراعة اللغوية بالخيال والقصة بالفلسفة والشعر بالنثر في شموخ وتميز وتحد ، ويهبر الباحثين بالعمق ويرفد الدارسين بالكشف ويقدم خلاصة مكثفة لما توصل اليه انسان القرون الهجرية الاربعة •

وتنحصر عن الآباء جنايتهم في شخص ابي العلاء ، وان لخصت شاهدة قبره « هذا جناه ابي » مأساة حياة ومصير ، ولكن رفات ذلك القبر يومىء الى انسان استطاع ان يمثل زمنية كادت تصل ، باتقائه ، الى العمل الادبي المتكامل^(١) بالرغم من ظروف قاسية ومحسنيين أطبقا عليه فما تمكن منهما خلاصا الا بفكر احتوى التجربة البشرية وطاف في الارض يبحث عن القبور المدرسة ، وصعد الى السماء يصف الجنة والنار ، وكانت للحياة وللشعر وللغفران عنده رسالة •

ضم تراث ابي العلاء آراء كثيرة في الموت والحياة والدهر والزمن بشذرات تتحد احيانا في مقطوعات شعرية لو تطورت ونمت وازدهرت لتحولت الى اعمال ادبية متناسقة غير مبشرة ، فليس من دأب القارئ ان يجمع الخطوط والالوان لتشكل في ذهنه لوحة ابدعتها ريشة ضربت هنا وهناك وفي اماكن مختلفة وبموضوعات متنوعة ، وقد يشتت ذلك القارئ العمل المتناسك ذاته بتجزئة في فهمه واستيعابه^(٢) •

يجد ابو العلاء ، كزميله الطائي ، في تعاقب الليل والنهار ايذانا بانقضاء جزء من حياة الانسان فلا يأبه لضياء او ظلام ويدعو الى الحزن والبكاء^(٣) :

يحق لمن يهوى الحياة بكأؤه اذا لاح قرن الشمس اوحين تغرب

ويعجب كيف يقضي ساعة هناء وسعادة ، والموت من ورائه يرصد حياته ، فالدنيا ماتم دائم ومناحة مستمرة^(٤) :

وكيف اقضي ساعة بمسرة وأعلم ان الموت من غرمائي وهو يرى ان ساعة تمضي من حياة شخص ما تمثل عدوا يريد ان يهلكه برتبة وبطء وانتظام^(٥) :

وما قارنت شخصا من الخلق ساعة من الدهر الا وهي أفنتك من قرن وان الايام المتعاقبة تأكل البشر فكأن الساعات فيها اسود^(٦) :
وتأكلنا أياما فكأنما تمر بنا الساعات وهي اسود
تسير بنا الايام وهي حثيثة ونحن قيام فوقها وقعود
وهو يقترح ان تحل التهنئة مكان التعزية فالموت مناسبة مريحة علينا ان نفرح لها وان نبارك أصحاب الميت الذين اصابوا تراثا بحلولها^(٧) :
قضى الله أن الآدمي معذب الى ان يقول العالمون به قضى
فهنيء ولاة الميت يوم رحيله أصابوا تراثا واستراح الذي مضى
ورثى شخصا فبارك له مسكنه الجديد : القبر ، وقال^(٨) :

طلبت يقيناً من جهينة عنهم ولن تخبريني يا جهين سوى ظن
فان تعهديني لا أزال مسائلأ فأني لم اعط الصحيح فأستغن
ويرى ان الرجل السعيد هو الذي يموت سريعا ، ولا يقيم في هذه الدنيا طويلا ، وبهذا يخرج رابحا ، لاسقام ولا تبريح^(٩) :

ومن اليمن للفتى ان يجيء الموت اليه سعيأ سريحا
لم يمارس من السقام طويلا ومضى لم يكابد التبريحا
وليس لزمان وفاء ، فالعذر طبيعة له امتدت الى أهله ، ويخطط الانسان لحياته ويشقى ويؤمل ويقدر وتضحك منه أقداره ، ويقف والفلك دائر

مستمر ، وضحك البشر سفاهة ، والبكاء اجدر بهم وبمصيهم الذي لايعاد
له سبك^(١٠) :

أتروم من زمن وفاءً مرضياً ان الزمان كأهله غدار
تقفون والفلك المسخر دائر وتقذرون وتضحك الاقدار

* * *

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البرية ان يكونوا
يحطمنا ريب الزمان كأنما زجاج ولكن لايعاد له سبك

ويدفعه تشاؤمه ان يدعو الى العدم ، مادام الخلود متعذرا ، وينشد
الدعة والهدوء والكسل والاتكال والموت في الحياة فيشل قدرات
الانسان ان يعمل للمستقبل وللاجيال القادمة وان يصبح
جديرا بانسانية لاتعترف بالفناء فهي اقوى من الموت^(١١) :

وكيف أشيد في يومي بناءً وأعلم ان في غدي ارتحالي
اقمنا في الرحال ونحن سفر كأنا قاعدون على الرحال

وتراكت الازمنة والدهور « وزمان على زمان تقادم »^(١٢) ، وأوغل
الوقت في اللانهاية وتضاءلت ازاءه الاعمار^(١٣) :

قدم الزمان وعمره ان قسته فلديه اعمار النور قصار
وبلغ الدهر مكانا قصياً في هذا الكون وشابت نواصيه بنجوم تتلأأ
في ظلمات ليالي العصور^(١٤) :

تقادم عمر الدهر حتى كأنما نجوم الليالي شيب هذى الغياهب
ولكن الزمن لا يهرم ، ذاك خيال يساور انساناً امتد به العمر فذم
تقادم العصور^(١٥) :

بلغ الفتى هرماً فظن زمانه هرماً وذم تقادم الأعصار
وللزمن عنده صفات منها البخل والكرم^(١٦) :

قلو سمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمان

والأزمة أنواع ، رائعة تستحق الاطراء والمديح ، واخرى لها النبذ
والازدراء ، وقد يتداخل الامر فيشغل بدم زمن حاضر عن مديح زمن انتهى
واقضى (١٧) :

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدم هذا الزمان
وبعد طول تأمل وتفكير لا يرى في الزمان سيلا الى طيب حياة ، فهو
باق والانسان زائل ، ولا يمكن ادراك المؤمل فيه (١٨) :

تأملنا الزمان فما وجدنا الى طيب الحياة به سيلا

* * *

نزول كما زال أجدادنا وبقى الزمان على ماجرى
نهار يضيء وليل يجيء ونجم يغور ونجم يرى

* * *

من ذا الذي سمح الزمان له بادراك المؤمل
وما الدهر الا الأمس واليوم والغد ، ولكنه يلغي تلك الابعاد الزمنية
الثلاثة ، فالليالي أخوات والايام متشابهة تسير بوتيرة واحدة وليس لمؤمل
أن يرى في المستقبل حياة مشرقة تزيل مآسي الماضي والحاضر بطياتها (١٩) :

ثلاثة أيام هي الدهر كله وما هن غير الامس واليوم والغد

* * *

ألا انما الايام ابناء واحد وهذي الليالي كلها اخوات
فلا تطلبن من عند يوم وليلة خلاف الذي مرت به السنوات

والحياة نار أولها دخان وآخرها رماد (٢٠) :

وكان نار الحياة قمن رماد وأواخرها وأولها دخان

ويود للايام الماضية ان تعود (٢١) :

لله أيامنا المواضي لو ان شيئاً مضى يعود
أبلى ودادي لكم زمان أين احداثه حديد
لم يبل من بذلة ولكن يلى على طيه الجديد

الا ان البشرية كلها بقدراتها واكتشافات ابنائها الدائبة لو شاءت ان
ترد الامس المفقود لعجزت (٢٣) :

أمس الذي مر على قربه يعجز أهل الارض عن رده
فمن الجهل ان نريد لما مضى رجوعا (٢٣) :

ولكن الشباب اذا تولى فجهل ان تروم له ارتدادا
والناس والزمان في اضطراب دائم لا يقر لهم قرار (٢٤) :

عصر شتاء وعصر قيظ وعيد فطر وعيد نحر
ويوم نعمى ويوم يؤس ونحن في خدعة وسحر
كأننا والزمان يجري ركب سفين بلج بحر

فمن يفهم الزمن ويستوعبه يهون عليه الشقاء والانحسار ، ومعرفة
الشاعر بالناس تزهد بهم فهو يدرك ان العالمين هباء فيصغر من شأن الزمان
وأهله ولا يرضى بهذه الدنيا سكناً ولا يهيمه من تغول الغوائل ومن يقع
ضحية بين فكي الدهور (٢٥) :

واذا الفتى لحظ الزمان بعينه هان الشقاء عليه والاعسار

* * *

وزهدني في الخلق معرفتي بهم وعلمي بأن العالمين هباء

* * *

كأنك أصغرت الزمان وأهله عبيدا ولم ترض البسيطة دارا

* * *

وطال اعترافي بالزمان وصرفه فلست أبالي من تغول الغوائل

وكادت افكار ابي العلاء في الزمن والدهر والحياة والموت تتجمع في
ظلال من المعاني مكثفة تقترب من العمل الأدبي المتكامل ، ولم تتسرب طاقته
الفكرية في حكمة عابرة او عظة غير ذات جدوى تحتها مناسبة او رثاء
بارد لا ينفع معه غير الحديث عن الفناء والخلود ، كما فعل شعراء كثيرون ،
بل اتخذت لها اشكالا واضحة في آيات وتضمنتها مقطوعات او قصائد لم

يسعفها الزمن نفسه ينمو وتطور في أجواء متميزة قائمة بذاتها ، أفصحت عن موقف الشاعر الثابت ازاء الكون والحياة فأفكاره لم تكن طارئة عليه او وسيلة للتفلسف ولكنها صبغت حياته كلها باطار متماسك ، وعاش غريبا في موطنه (٢٦) وآمن بغربته وحملها معه الى قبره حشرات من لا يملك من أمره شيئا ، ويحار في معميات هذا الوجود وتظل حيرته تحوم فوق الرؤوس نخاوية وفوق القبور القائمة والمندسة •

يخاطب ابو العلاء الدهر الذي تتوالى مصائبه ولا تتحقق آماله ، ويفني كل جديد ويميت كل قرين وينزل العقبان من اجوائها ، ويجمع الشيء ونقيضه في سيل مده المتدفق الذي لا يقف عند حدود ، فتجربة هذه الحياة تدعو الى الانحسار والزهد ، وكثرة رزايا الزمان تحمل الشاعر ان يفرح بقيوده وما أشبه الناس في يد الدهر بالنقود ينفق منها مايشاء كما يحب ، فلو عرف لانسان قدره لترك الفخر والتعالي والغرور الكاذب المقيت ، وما اعجز هذه خليقة كلها ان ترد الامس الذاهب فتقف حائرة امام قوة هذا التحدي الزمني ولأن يصمد ازاءها ، وسواء من يموت في مقتبل عمره أو يصل الى اتعس يوم محنته ، فان جاء الموت مبكرا تحتم علينا ان نرحب به ونحرق له البخور ونقيم من اجله الطقوس فحياة الانسان : اعظم مايملك ، تغتاله يوما بعد يوم بتعاقب الليل والنهار ، وكمن من خد رائع متكبر يتأبى اللمس وينفر من القبل سلطت هذه الارض عليه ترابها وصخورها وحشراتها ، وأعناق شكت من ثقل اللآلئ والعقود عادت فحملت الثرى وسارت عليها الازمان فأحالت الرفات غبارا تناقلته الرياح باتجاهاتها الاربعة في غربة سواحة لاقرار لها (٢٧) :

يادهريامنجز ايعاده	ومخلف المأمول من وعده
اي جديد لك لم تبه	واي اقرانك لم ترده
تستأسر العقبان في جوها	وتنزل الاعصم من فنده
أرى ذوي الفضل واضدادهم	يجمعهم سيلك في مده
تجربة الدنيا وأفعالها	حشأ أخا الزهد على زهده
ان زمانني برزاياه لي	صيرني أمرح في قده
كأنا في كفه ماله	ينفق ما يختار من قده
لو عرف الانسان مقداره	لم يفخر المولى على عبده

أمس الذي مر على قربه	يعجز أهل الارض عن رده
أضحى الذي أجل في سنه	مثل الذي عوجل في مهده
ولا يبالي الميت في قبره	بذمه شيوع او حمده
أفضل ما في النفس يغتالها	فنستعذ الله من جنده
كم صائن عن قبلة خده	سلطت الارض على خده
وحامل ثقل الثرى جیده	وكان يشكو الثقل من عقده

ويرى الشاعر ان الموت والحياة سواء مادامت بداية الوجود ايذاناً
بنهايته ، ومادام الوليد يحبل معه بذور فئائه ، ولا يجد سبيلا الى تكريم الاباء
والاجداد الا بالرفق في السير خوفاً على الاجساد ان تزعجها الاقدام العابرة ،
فأي مكان يبقى للغرور والكبرياء ، والقبور التي تملأ الارض تموت وتندرس
وتتلاشى كالانسان ، تحل معها كل تناقض وتضاد ، تضحك بجنون وتطبق
فكيها على الاجداث ثم تغفر فاها دوماً في انتظار المزيد ، وليس هناك شاهد على
هذه المأساة سوى الفرقدین ، أحسا أزمنة متعاقبة ومرا على بلاد وشعوب ،
وأنارا ظلمة وأقاما على زوال النهار ، وما هذه الدنيا الا تعب مستمر ، وما أعجب
أمر هذا الانسان الذي يطمح دوماً في مزيد (٢٨) :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي
وشبيه صوت النعي اذا قيس بصوت البشير في كل نادي
أبكت تلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تسلاً الرب فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد
وقبيح بنا وان قدم العهد هوان الالباء والاجداد
سر ان اسطعت في الهواء رويداً لا اختيلاً على رفات العباد
رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزاحم الاضداد
ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان والآباد
فأسال الفرقدین عمن أحسا من قبيلاً وآنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار وانارا المدلج في سواد
تعب كلها الحياة فما أعجب الا من راغب في ازدياد
إن حزنا في ساعة الموت اضعاف سرور في ساعة الميلاد

ضجعة الموت رقدة يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد
 أبنات الهديل اسعدن او عدن قليل العزاء بالاسعاد
 ايه لله دركن فأتتن اللواتي يحسن حفظ الوداد
 ويوطىء ابو العلاء المعري كغيره من الشعراء الذين نظموا القصيدة
 الفكرية لعوالم جديدة فى مضامين الشعر ، استطاع آخرون ، كالخيام ، ان
 يستثمروها بذكاء ، وان يشيعوا فيها الاجواء الخاصة والاطر المحددة والاعمال
 المتكاملة ، والا يلخصوا التجارب الكبيرة بأبيات مفردة او حكمة او مثل ،
 فله بعد رحلة عمر طويلة ان يرحب بالموت ويدعوه لزيارته وان يرى الحياة
 ذميمة والدهر هازلا ، فلانفس ان تجد ، فى ذلك الهزل ، وان تطيل التأمل
 والتفكير (٢٩) :

فيما موت زر إن الحياة ذميمة ويانفس جدي ان دهرك هازل

-
- (١) ينظر البحث الاخير من هذا الكتاب .
 - (٢) ينظر للمؤلف : « حكم المتنبي ووحدة الموضوع في القصيدة العربية » ،
 مجلة الجامعة المستنصرية ، العدد ٢ ، بغداد ١٩٧١ .
 - (٣) ، (٤) اللزوميات ، بيروت ١٩٦٩ ، ص ٨١ ، ٨٤ .
 - (٥) شروح سقط الزند ، القسم الثاني ، نسخة مصورة عن طبعة دار
 الكتب سنة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ، تحقيق مصطفى السقا وجماعته ،
 القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٩١٨ .
 - (٦) ، (٧) اللزوميات ، ص ١١٦ ، ٧٧ .
 - (٨) شروح سقط الزند ، القسم الثاني ، ص ٩٢٤ .
 - (٩) - (١٥) اللزوميات ، ص ١١٢ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ، ١٣٣ ، ٨٨ ، ١٥٤ .
 - (١٦) ، (١٧) شروح سقط الزند ، القسم الاول ، ص ١٧٦ ، ٤٢٨ .
 - (١٨) المصدر السابق ، القسم الثالث ، ص ١٣٧٠ ، واللزوميات ، ص
 ٧٨ ، ١٩٩ .
 - (١٩) - (٢٣) شروح سقط الزند ، القسم الاول ، ص ٣٥٠ ، والقسم الثالث ،
 ص ١٠٣٩ ، والقسم الاول ، ص ١٧٨ ، والقسم الثاني ، ص ٦٥٣ ،
 والقسم الثالث ، ص ١٠١٢ ، والقسم الثاني ، ص ٥٧٧ .

- (٢٤) ، (٢٥) اللزوميات ، ص ١٤٩ ، ١٣٣ ، ٦٩ ، وشروح سقط الزند ،
القسم الثاني ، ص ٦٣٥ ، ٥٣١ .
- (٢٦) يقول ابو العلاء في اللزوميات ، ص ٦٨ : « اولو الفضل في اوطانهم
غريباء » .
- (٢٧) شروح سقط الزند ، القسم الثالث ، ص ١٠١٢ ، وللمعري ابيات
كثيرة تحمل معاني متشابهة ، فهو يتحدث عن الانسان الذي يستحيل
طينا وفخارا تصنع منه الاواني فيقول في اللزوميات ، ص ٨٠ :
- لعل اناء منه يصنع مرة
فياكل فيه من اراد ويشرب
ويحمل من ارض لاخرى وما درى
فواها له بعد البلى يتفرب
- (٢٨) ، (٢٩) شروح سقط الزند ، القسم الثالث ، ص ٩٧١ ومابعدا .

الأزمة الضائعة

ويطىء الزمن بعد عصر ابي العلاء ويتوقف وينطفئ بسقوط الحضارة في بغداد ، ويمر بعهود من السبات امتدت سنوات طويلة حتى مطلع هذا القرن ، لفت في ابعادها جموعا لم تحس بالزمنية وكانت وطأة الحياة الثقيلة تخدم في الازهان جذوتها ، فتستغرق الناس ماضيا وحاضرا ومستقبلا دون ان يدركوا مداها وتسلمهم الى مصائرهم بقبول ساذج ، وتضييق الدوائر في افكار الشعراء وتعود تضيق وتتقلص فيفلت منها الوقت وتعيش خارج مداه بركود وموات وتقوم معادلة بين الحضارة والزمن ، ينأى اذا انحسرت ويتبلور ويتضح اذا ازدهت •

ونجد مضامين دواوين اكثر الشعراء فيما بعد المعري حتى العصر الحديث تتحرك في أطر مقلدة وافكار معادة وصيغ مطروقة مألوقة ، تؤمن بالا جديد تحت الشمس ، فتقبس معاني الاقدمين وتوغل فيها تفصيلا ، فلا حاضر تستمد منه ماضيا تحيا ذكرياته وأمجاده ، ويستحيل فيها المستقبل الى مرور وقتي في الحاضر لاقيمة له • ويفرق الشعر في الصيغ اللفظية البلاغية تعويضا عن الافكار الضائعة والاخلية الميتة والزمنية الخالية ، ويصبح وسيلة سهلة للارتزاق والحصول على الجوائز والاعطيات ، بمديح تقليدي لا يليق بكرامة الانسان الشاعر ، ولم يعد للابداع مكان فيه ويتناول الشعراء ما يخطر على ذهنهم من معان حتى ولو كانت غريبة بعيدة عن روح الشعر ، ويفتقد انتاجهم التجربة الفردية الشخصية والاجتماعية العامة فيعيشون على فتات موائد الماضين ويستوحدون أخيلتهم ، وليس لهم ان يضيفوا الى التراث شيئا يعتد به ، فتقافتهم محدودة وآفاقهم ضيقة ، فهم ضحية ظروفهم ومتطلبات حياتهم ، لجأوا الى الاسلوب المباشر والروح الخطائية للتأثير في السامعين ، ولتغطية الضعف الذي عانت منه قصائدهم ، وعبثا نحاول ان نجد رؤيا واضحة عند هؤلاء الشعراء تؤدي بنا الى نصوص تقرب من التكامل في النص الادبي ، وبضيع سدى في تلك العصور ابداع النواصي وابي تمام والمتنبي وابي العلاء الذي أرسى بعض معالم الادب الفكري ، وكان منطق الاشياء يوحى بازدهاره

وتكامله في العهود التالية لولا ان تلاشى الزمن في هوة العدم وسقط
التطور في وهدة التخلف وصبغ الغزاة الحضارة بالدم والدمار ، وتحطمت
انجازات المصور الزاهية ، وعاش الناس مأساة أزمنتهم الضائعة ووجودهم
السائب ومجتمعاتهم التي حبت خارج الزمن وعانت من تخلف وتدهور
مريين •

ومن ابرز شعراء بدايات تلك الفترة صفي الدين الحلي^(١) ، حاول
ان يأتي بضامين جديدة واولع بالبديع ومحاكاة وتقليد الاقدمين ، ولم يخل
شعره من شكوى ، ووعى وطأة العصر الشديدة وعناء الايام التي ركذ فيها
الزمن ، وحتية مصير الانسان^(٢) :

لدوا للموت وابنوا للخراب	فما فوق التراب الى التراب
فرجع كل حي للمنايا	وغاية كل ملك للذهاب
بنو الدنيا فرائس للمنايا	وناب الموت عنها غير ناب
ومن يغتر في الدنيا بعيش	فقد طلب الشراب من السراب

* * *

لا تعجبن فما في الموت من عجب	اذ ذاك حد به الانسان محدود
فالمستفاد من الايام مرتجع	والمستعار من الاعمار مردود

* * *

ان خيول الدهر ان طاردت	اتبعت الأول بالآخر
لا تحرصن منه على مورد	فغاية الوارد كالصادر

وترد الاحاديث عن الدهر وافاعيله والزمان ومصائبه والموت والحياة
في التعازي والمراثي^(٣) :

ما كنت أخشى الزمان حتى غدا	خصمي لعلمي بأنك الحكم
كففت عنا كف الخطوب فمن	بعدك أمسى الزمان ينتقم

ويرى ان الحياة سراب خادع لافائدة فيه^(٤) :

يابدوراً تغيب تحت التراب	وجبالاً تمر مر السحاب
ان في ذلك اعتباراً وذكرى	يتوعى بها ذوو الالباب

قل لصادي الآمال لاترد العيش فان الحياة لمع السراب
وعلى طريقة الشعراء الآخرين ، يبرز الممدوح خصما للزمن يدفع عنه
غوائله وكوارثه ، ويرى الايام تجري بالناس سريعة الى حتفها ، ويجد الدهر
حاديا يتهدى بالخلق الى الهلاك ويتساءل عن الماضين ، ما الذي بقى منهم
منذ عهد عاد ، وما الذي يستطيع الشاعر ان يفعله وقد اودى الموت بالممدوح
ايضا^(٥) :

غير ان الايام بالخلق تجري لبلوغ الآجال جري الجياد
كيف ترجو المقام والخلق سفر نحن ركب وحادث الدهر حادي
اين رب السرير والحيرة البيضاء ام اين رب ذات العماد
ويتعاقب بعد الحلي شعراء كثيرون لم تتح لهم الحياة سوى التقليد ،
وتقليد التقليد ، واغراق الشعر بالاعادة والتكرار وليس لهم ان يبدعوا
ويتكروا فقد كانوا حصيلة معطيات حضارة وثقافة عصورهم ومجتمعاتهم ،
ولم يخرجوا فيما نظموه عن الأطر القديمة ، وافقدوا الميدان الوحيد الذي
كان عليهم ان يبرزوا فيه وهو الشكوى من الزمن ومن الدهر وما جرت عليه
العهود الطويلة من ويلات وكوارث ، وتمتد الايام والأعوام ويوغل
الزمن فيها ضياعا وجهد الانسان تبديدا وهباء ، وفي نهايات
تلك الفترة يظهر شاعر آخر قد يقابل زمنياً صفي الدين الحلي الذي هيء له
أن يظهر في بداياتها ، ويعيد ما ذكره اسلافه ويفرق شعره بالمديح ، ولكنه ايضا
يتحدث عن الدهر وعن الزمن •

يقول عبد الغفار الاخرس^(٦) في قصيدة رثاء^(٧) :

نؤمل ان يطول بنا الثواء	ونطمع بالبقاء ولا بقاء
وتغرينا المطامع بالأمانى	وما يجري القضاء كما نشاء
تحدثنا بآمال طوال	وليس حديثها الا افتراء
وان حياتنا الدنيا غرور	وسعي بالتكلف واعتناء
نسر بما نساء به ونشقى	ومن عجب نسر بما نساء
ونضحك آمنين ولو عقلنا	لحق لنا التغابن والبكاء
الى م يصدنا لعب ولهو	عن العظة التي فيها ارعواء
وتذرننا المنون ونحن صم	اذا ما أسمع الصم النداء

واية لذة في دار دنيا	تلذ لنا وما فيها عناء
ستدركنا المنية حيث كنا	وهل ينجي من القدر النجاء
ظهرنا للوجود وكل شيء	له بدء لعمرك وانهاء
متى تصفو لنا الدنيا فنصفو	ونحن كما ترى طين وماء
فهذا السقم ليس له طبيب	وهذا الداء ليس له دواء

ولا نجد في هذه القصيدة معاني جديدة واضافات الى ما جاء به الشعراء
الاسبقون ، ولا نرى فيها سوى ما يعرفه الناس من أن الموت نهاية كل حي ،
وأن الانسان يطمع في البقاء ، ولا بقاء ، وان حديث الاماني
افتراء ، وحياتنا غرور ، ولا تتعظ ، ولا تصفو الدنيا ، وهذه ادواء لادواء
لها ... الخ (٨) :

رمننا بأدهى المضلات النوايب	وفقد الذي نرجو اجل المصايب
وغائب قوم لا يرجى اياه	وما غائب تحت التراب بأيب
تؤمل في الدنيا حياة هنية	وما نحن الا عرضة للمصايب
ونغتر في برق المني وهو خلب	وهيهات ما في الآل ماء لشارب
نصدق آمالا محالا بلوغها	ومن أعجب الاشياء تصديق كاذب
تسلمنا الأيام والقصد حربنا	وما هي الا خدعة من محارب
ونطمع ان تبقى ويبقى نعيمها	فلم يبق منها غير حسرة خائب
فلا تحسبن الدهر يوفي بعهده	أبى الله ان يرعى ذماراً لصاحب
وان الليالي لاتدوم بحالة	وهل تترك الاحداث كسبا لكاسب
ولا يدفع السيف المنية والقنا	وتمضي سيوف الله من غير ضارب

فالموت لارجوع من بعده ، والناس عرضة للمصائب وان أملوا في الدنيا
حياة هنيئة ، والبرق خلب وليس في سراب هذه الحياة ماء او ظلال ، وتخاذلنا
الايام ولا يبقى من النعيم غير الحسرات ... الخ ، ولعل نماذج الحلبي
والاخرس ، بدءا وانهاء ، خير ما قدمته الازمنة الضائعة من اشعار تتناول

قضايا الدهر والزمن ، ولا نرى فيها وفي مثيلاتها سوى التكرار والتقليد ،
وتتطلع بعدها الى شعراء يمثلون عصرهم بحق ويتفهمون ابعاد الزمن الذي
عبروا عنه .

-
- (١) ولد سنة ٦٧٧ هـ - ١٢٢٨ م ، وتوفي ٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م .
(٢) - (٥) ديوان صفي الدين الحلبي ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٢ ، ص ٣٨٦ ،
٣٥٦ ، ٣٥٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٣٥٠ .
(٦) توفي سنة ١٨٧٤ ، تنظر ترجمته في كتاب المؤلف : الشعر العراقي الحديث ،
مرحلة وتطور ، ص ١١ وما بعدها .
(٧) ، (٨) الطراز الانفس في شعر الاخرس ، تحقيق احمد عزة الفاروقي ،
استانبول ١٨٨٦ ، ص ١٦ ، ٥٠ .

ظاهرة غير زمنية

يدرك الزهاوي أواخر الازمنة الضائعة ويقيم في القرن العشرين ستاً وثلاثين سنة^(١) يبحث عن الزمنية الحديثة ، ويتأرجح بين الحدين ، ويدرك مافات ويتنظر الذي سيأتي ، وتضطرب عنده الافكار والتطلعات ، ويضرب هنا وهناك ، ويتوجس ويجرؤ ، ويتناول شعره موضوعات متنوعة ، منها : الفلك والجغرافيا ومحاربة الجهل ووصف المخترعات والتصوف والغزل والجادية ونظرية دارون والقضاء على الفقر وانشاء المدارس والمستشفيات، والمطالبة بحقوق المرأة ، والفلسفة والمنطق ... الخ ، وكأنه يريد ان يثأر للموضوعات التي افتقدتها تلك الازمنة الضائعة والتطور الذي توقف فيها ومضامين الشعراء التي اهلكها التقليد والتكرار .

ومزج الزهاوي الفلسفة بالشعر وسمي بشاعر الفلاسفة او فيلسوف الشعراء ولم يخرج الينا بفلسفة محددة او بشعر ، يمكن ان يسمى فلسفياً ، ولكن ماكتب شكل ظاهرة تفوق اهميتها التاريخية درجتها من الابداع كثيراً ، وبدا كحارس لبوابة العهود الجديدة ، يزحم المواكب المرتدة الى الازمنة الضائعة ، ويفتح كوى صغيرة للمستقبل القريب فيسهم بقدر في توطئة الطريق نحو انسان الغد الاتي برؤياه الواضحة وزمنيته الصائبة ، ويدعو في اشعاره الى المستقبلية والتقدم ، ولا يملك سوى افعال الامر^(٢) ، والى نبذ العوالم العتيقة المتهرئة ، ولا يقدم البديل ، والى الابتكار وترك التقليد ، ولا يبدع نماذج غير مألوفة ، والى التطور والتغير ، وليس له موقف فكري محدد ، وشكل هذا وذاك الظاهرة الزهاوية الغريبة التي لا يخطئها الباحث ، وكان للزمن في شعره نصيب ، فهل أتى بأفكار جديدة افتقدتها اخيلة ابي الطيب والمعري ؟ !

يرى الشاعر تشابها ورتابة في الماضي والحاضر والمستقبل ، فالأيام سواء ، وسيصبح المستقبل حاضراً وينضم الى الماضي ، والحاضر كان مستقبلاً وسيغدو ماضياً ، فلا مبرر لهذا التقسيم الزمني ، وابعاده الثلاثة نوع من الخرافة ، والرزايا تتوالى على الانسان فلا يفرط

سرعته كلها ويدخر منها ما يكفي للنكبات الآتية ، والشاعر يخطط في الظلام
 - يري أكانت سعادته في الماضي ام أنها تكمن في المستقبل ، ويود لو تم
 - حدود ويرى ان البقاء في هذه الدنيا يطيل من همه ، وليس فيها ما يجدي ،
 - متألأت القبور بصحبه وخلاته ، ولا يستطيع ان يقنع نفسه بترك
 - فيأسى ويحزن (٣) :

ست من الايام يانفس انها تشابه منها الامس واليوم والغد
 قول لباك صن من الدمع بعضه لآتي الرزايا انها تتجدد
 وما بي على عينيك خوف من العمى اذا بكنا لكن دموعك تنفذ

* * *

ست أدري كخابط في ظلام أورائي سعادتي ام أمامي
 مجرت نفسي من توالى الليالي واستملت تعاقب الايام

* * *

حت الدهور ومرت الاعصار والليل ليل والنهار نهار

* * *

ريد لو استتب لي الخلود ولكن اين مني ما أريد
 على ان البقاء يطيل همي وما في ريشه ما استفيد
 ونيس بنافعي شيئاً بقائي وقد غصت بأصحابي اللحدود
 ولكن كيف اقتناعي لنفس تعلقها بدنياها شديد
 نمرك قد تشابهت الليالي فما في عودها شيء جديد
 نهار بعده يأتي نهار وليل كلما ولى يعود
 ولم أر منهلا كالموت عذبا على طرفيه يزدحم الورود

ويشر الزهاوي بمستقبل جديد ، تحار فيه العقول بما ترى الابصار
 - موت فيه الموت ، ويعانق الخلود الحياة ، وتزول المشكلات ، ولكنه
 - بنصح كيف سيحل هذا المستقبل ؟ وبم ستتولد أركان الخلود فيه ؟ وكيف
 - كالمنون الموت ؟ فيزيد من وطأة خرافة انتظار الانسان لذلك المستقبل ،
 - جدوى ، ويهمل جازره المتخلف وواقعه البائس (٤) :

في الكون بعد عصور يكون ما لا يكون

حتى تحسار عقول فيما تراه العيون
وسوف يأتي زمان تموت فيه المنون
ويرى في آيات اخرى ان المستقبل ستبنيه ارادة التغيير ، وستفديه
أجيال بدمائها وتعمل وتناضل وتضحي لتسعد انسان الغد الاتي^(٥) :

مضى ماضى لاعاد واليوم فاستمع الى لهجة التاريخ كيف تقول
ستكتب فيه بالدماء حوادث وتقرأ للويلات فيه فصول
ويذهب هذا الجيل نضو شقائه ويأتي سعيداً بالسلامة جيل

وبالرغم من دعوته الى التغيير والقضاء على الامراض الاجتماعية والعمل
على حلول المستقبل الافضل ، والثأر من الازمنة التي ضاعت فيما بعد عصر
ابي العلاء حتى مطلع هذا القرن ، يظهر تناقض الشاعر بوضوح في دعوته
للعودة الى الماضي ، ورجوع الاشياء كما كانت ، وتقهر الزمن الى الوراء
وكونه صوراً متتابعة مضمحلة ولهواً وسخرية ، وفصولاً اربعة ، منها الربيع ،
ولذلك الزمن الوان ايضا منها الاغبر والاخضر^(٦) :

أملني ان يعود ذاك الماضي غامراً لي بسية الفياض
ويعود الربيع غصاً فأمشي جانياً للأزهار بين الرياض

* * *

ليت الزمان يدور في استمراره فتعود مثل قديمها الاشياء

* * *

ذهب الزمان الاغبر واتى الزمان الاخضر

* * *

ات صور الماضي تباعاً فمثلت لعيني لهواً مر ثم اضمحلت

ويعيد أخيلة ومعاني سبق اليها المتنبي والمعري والخيام^(٧) وشعراء
آخرون ، فابتسامات الزمان خادعة ، والموت سيفمض العين الدعجا ويلوي
الجيد الاتلع ، والبقاء في هذه الحياة امنية لا تتحقق ، فالاجيال تتعاقب على
الموت وكأن الهلاك وصية يورثها الآباء للأبناء ، وكل حي ستصيبه سهام المنية
والاجساد قيود للارواح اطلقتها المنايا ، فلا يليق الغرور بالانسان الذي

تحده ابو العلاء ان يسير في الهواء واراد له الزهاوي ان يخفف الوطء ايضاً ،
ذكر هذه التربة عظام وضلوع وصدور سحقها الايام والدهور ، والقبور
سيئة باجساد بليت منها الاوصال والاحداق والوجنات^(٨) :

علمت من الايام ان الهوى عمى ورب عيون وهي دعجاء اغمضت
وان ابتسامات الزمان خدوع وجيد لواه الكرب وهو تليع

* * *

تتمنى للعيش في هذه الدنيا غرض كل من على الارض يحيا
لمنايا سهامها صائبات ربما في القبور تشبع نوما
أنسات عيونها ناعسات بليت اوصال هناك وخوفي

* * *

سوف يلقي رحاله كل حي تلك ارواح اطلقتها المنايا
حيث القى اهل العصور الاولى وكأن الذين عاشوا وماتوا
فكان الاجساد كانت كبولا قد تواصلوا بالهلك جيلا فجيلا

* * *

صمرت خدك كبراً وأنست طين وماء
اخفض فليس جديرا بمثلك الكبرياء

* * *

أكثر التربة عظام من ضلوع وصدور
سحقها أرجل الدهر واقدام العصور

فيدعو الى اللذة المطلقة مادمننا لئلا تأتي الى هذه الدنيا مرتين ، والمصائب
تتوالى فيفزع منها لها ، ولا بد من خداع النفس والا اصبحت خصماً لدوداً ،
ولا تجدي لهفة او تأمل ، والايام تقتل الانسان وتسير في موكب تشييعه
فترتدي الليالي لباس الحداد^(٩) :

لانتقف في وجه لذاتك مكتوف اليدين
انت لاتأتي الى دنياك هذي مرتين

* * *

إنا لنفزع من مصائب لاجئين الى مصائب

* * *

خادعت نفسي حين لم أر من خداع النفس بدا
إنني اذا خالفتها كانت لي الخصم الالدا

* * *

قتلتنا الأيام قتلاً ذريعاً والليالي لبسن ثوب حداد

وبعد طول تأمل في الوجود يصل الشاعر الى ان الزمن ساكن ،
وان الحركة كامنة في الاجسام ، ولا بد انه يقتبس هذا المعنى شعرياً من
بعض النظريات الحديثة فيتحول الى الزمكان والامتداد الى الجهات الاربع ،
والكهيربات التي تولد الحياة في الخلايا^(١) :

قد خبرت الوجود في كل حال	فوجدت الزمان في السكنات
قد بدا لي ان الزمان سكون	بين ما للاجسام من حركات
ووجدت امتداد كل مكين	حاصلاً من مكانه في الجهات
ووجدت الكهيربات بأحش	اء الخلايا مولدات الحياة

وبهذا التناقض في الافكار والزمنية المضطربة وعدم ثبوت قيم لاباعداها
في ذهنه يحاول جميل صدقي الزهاوي ان ينهي عهود الازمنة الضائعة ويفتح
الابواب امام مستقبل انسان القرن العشرين الذي يمسك بزمنه الراهنة
ويعمل من اجل القرن الواحد والعشرين ، والقرون التي تليه .

(١) توفي سنة ١٩٣٦ ، وتجد ترجمته كاملة ودراسة شعره في كتاب المؤلف :

الشعر العراقي الحديث ، مرحلة وتطور ، ص ٣٧ وما بعدها .

(٢) تنظر مقالة المؤلف : « الشعر وافعال الامر والتصميم » مجلة الاداب ،
العدد ١٠ ، بيروت ١٩٦٧ .

(٣) - (٦) ديوان الزهاوي ، القاهرة ١٩٢٤ ، ص ٢٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٢٨ ، ٥٢ ،
١٧ ، ٢٩٩ ، ١٧٨ ، ١٤٩ ، ٣٢ .

(٧) تنظر ص ٤٥ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٨) ديوان الزهاوي ، ص ٢١ ، ٢٤ ، ١٧٣ ، ورباعيات الزهاوي ، ج ٣ ،
بيروت ١٩٢٤ ، ص ٩٣ ، ١٤٢ .

(٩) رباعيات الزهاوي ، ص ٩١ ، وديوان الزهاوي ، ص ٢١ ، ٢٦ ، ٢٦٤ .

(١٠) ديوان الزهاوي ، ص ٣٦ .

الزمن والاصلاح

وجد الرصافي^(١) معاصريه غارقين ، بعد ، في الازمنة الضائعة والخرافة السائدة فرفض سطوة التاريخ على الاذهان ، وتشابك الماضي والمستقبل في الحاضر ، ضد طبيعة الزمن ومنطق الاشياء ، يزحم الاول الثاني في صراع الانسان من اجل العالم الافضل ، ودعا الى الانتفاع بتجارب الآخرين ووراثة خير ما توصل اليه البشر من كشف وريادة دون ان يستعمر الماضي الحاضر !

ويتبلور الزمن عنده ويتضح وتتحدد بعض معالمه ولا يسود التناقض اراءه فيه ، ويتخذ نهجا اصلاحيا في فهمه له ، ويبدو ان فوضى الافكار عند الزهاوي تستقر في اشعار الرصافي بسيطة واضحة مباشرة ، ويضع الرصافي لشعره هدفا اصلاحيا^(٢) في بيئة رضخت طويلا لارادة المحكومين بالازمنة الضائعة ، مازالت بقاياهم تغتال في البشر التوقد والتقدم والطموح ، رغم سنوات القرن العشرين وثورات الانسان لخلق العالم الجديد ، ولا يملك الشاعر في دنيا الاصلاح غير القوافي التي تؤثر ، لاشك ، بدرجة متفاوتة في هذا الطرف او ذاك ، وتسهم بقدر في النهضة من رقاد العهود الفاتئة .

وحارب الرصافي ، مع مفكري مطالع القرن العشرين ، الجانب البليد في تلك الازمنة الضائعة ، ودعا الى نبذه ، فهو الموت في الحاضر ، وخيبة الانسانية في الفكر ، وتخاذل الطموح في التاريخ^(٣) :

ولست من الذين يرون خيرا بابقاء الحقيقة في الخفاء
ولا ممن قد ارتبطوا بماضٍ فعاشوا ينظرون الى الوراء

فينبه الى ان المستقبل أولى من الماضي لمن يطمح في التفوق والسيادة وان الحاضر الشقي لايجدي معه الماضي السعيد وان الخيبة القائمة لايررها مجد ذهبي سابق ، ويحث على التقدم ويرفض الفخر الباهت الذي يزيد الانسان المعاصر خمولا ، ويفلسف تخلفه عن الركب وعيشه في الحلم ، وانكاره للقيم الانسانية ، واتكاليته ، ولامبالاته بالكوارث الفردية والاجتماعية

والسياسية التي تحل به ، وليس لمستعمر توطئة وتمهيد في بلاد أحسن من ان يحيا انسانها امجاد اسلافه ، دون ان يعمل على بقائها وتطورها ، يضيف اليها انجازات معاصرة حقيقية فتتوهج الشعلة الخالدة التي تتناقلها الاجيال بتعاقب الايام والعصور ، فيزول استغلال الانسان للانسان واستثمار دولة لشعوب واستقطاع اجزاء سليبة في وطن متماسك بوحي ابنائه لمنطق الزمن ، يقيمون حاضرا جديدا يليق بماضيهم العتيق وبينون المستقبل المشرق (٤) :

أرى مستقبل الايام أولى	بمطمح من يحاول ان يسود
فوجه وجه عزمك نحو آت	ولا تلتفت الى الماضين جيدا
وهل ان كان حاضرا شقيا	نسود بكون ماضينا سعيدا
تقدم ايها العربي شوطا	فان أمامك العيش الرغيدا
وأسس في بنائك كل مجد	طريف واترك المجد التليدا
فشر العالمين ذوو خمبول	اذا فاخرتم ذكروا الجدودا
وخير الناس ذو حسب قديم	أقام لنفسه حسبا جديدا

ولم يبق للزمن الذي لاينهمك ابناؤه بالعمل والسعي والبناء مكان في العالم الحديث (٥) :

مات الزمان الذي من قبل كان به يحيا امرؤ لم يكن في السعي ينهمك

والشاعر يأسى لحال امته التي دار الزمان لها ، من قبل ، فعملت على ازدهار حضارة الانسان ولكن الكوارث اضاعت منها احقابا ولها ان تستعيد دورها التاريخي وان تستفيد من الماضي ومن تراثه بمعاصرة تليق بمن يريد ان يتم الرحلة (٦) :

أبكي على أمة دار الزمان لها قبلا ودار عليها بعد بالغير

ويخاطب بغداد ويذكرها بمجدها الغابر أيام كانت عاصمة الدنيا :
اينها والزمان ثأر وعداء ، الا يحق لها ثانية ان ترتدي ذلك الرداء التاريخي المجيد ، في عصر حديث ، فتتألق على هذا الكوكب الارضي السابح في مدار الزمن (٧) :

قلب الزمان اليك ظهر مجنه أفكان عندك للزمان ترات

ويدعو بعنف الى المستقبل فالصراع قائم في العالم بين قوى تنحصر الى الماضي وتجبر معها الشعوب لتستأثر دونها بخيرات الحاضر وتستحوذ على المستقبل ، وبين العاملين لخير الانسان المتطلعين دوما نحو الغد الاتي والمؤمنين بأن العلم من دعائم المستقبل السعيد ، فالجهل خيانة وطنية والناس الذين لا يهتمون بالعلم أموات يسيرون بثياب هي الاكفان ويسكنون بيوتاً هي القبور (٨) :

اذا ماعق موطنهم اناس ولم ينوا به للعلم دورا
فان ثيابهم أكفان موتى وليس بيوتهم الا قبورا

ويحث الجبوع الا تستكين للعتاة الظالمين الذين يسخرون بالشعوب ويعطلون فيها الزمن فسيأتي اليوم الذي يرتد الهزء اليهم وتحيق السخرية بهم (٩) :

ياقوم قد حان حين تسخرون به ممن بكم سخروا من قبل اوضحكوا
ويرى ان تبشير المستقبل تلوح في الافق فيدعو مواطنيه ان ينتهبوا
الايام وان يستثمروا تجارب حاضرههم وماضيهم للحاق بركب الزمن
السائر (١٠) :

انتي مبصر تبشير صبح مستفيض على ظلام الاماني
انتي استشف من غير الدهر انقلابا يعم كل مكان
معشر العرب اين انتم من القوم اذا ما تم انقلاب الزمان
أنيام والدهر يفتح فيكم من جديده مقلتي يقظان

ويحار الشاعر بألغاز هذا الوجود ، كيف كانت البداية والى اين
تسير النهاية ؟ هل الفناء أصل الوجود ام الوجود سائر الى فناء واختفاء ؟
ولايقع الشاعر على جواب ويتخبط في ظلمات (١١) :

من أين من أين يا ابتدائي ثم الى اين يا انتهائي
أمن فناء الى وجود ومن وجود الى فناء
ام من وجود له اختفاء الى وجود بلا اختفاء
خرجت من ظلمة لأخرى فما أمامي وما ورائي

ياقوم هل فى الزمان نطس يهـدى الى تاجع الدواء
لأى امر ذه اللـيالى تأتى وتمضى على الولاء

ويظن الدهر شاعرا ينظم الحادثات قصائد يهديها للانسان الذى يمثل
بيتا منها اوله مصائب وآخره موت (١٢) :

وما حادثات الدهر الا قصائد يفوه بها للسامعين فم الدهر
وما المرء الا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر
وتنظمننا الايام شعراً وانما ترد المنايا ما نظمن الى النثر

وتدفعه هواجس ان بالدهر او بأهليه مسا من الجنون فليس هناك تفسير
للغز الحياة ويشك حتى فى الزمن الذى يضيفى على الاموات مناقب متوهمة
يجرد منها الاحياء وتؤدي به ثورته النفسية الى ان ينكر التاريخ ، ولكن
الغاءه قطع للحاضر عن الماضي واضرار بالمستقبل ، فعجلة الزمن تدير بأبعادها
الثلاثة ، فهو لا ينكر من ذلك التاريخ الا الاسطورة والوهم والخرافة (١٣) :

أقول وطرفى فى المحال محدق أبالدهر مسى أم بأهليه أولق
اما للغيضاء الزمان مفسر فقد حار فيها الالمعي المدقق
لقد خامرتني فى الزمان وأهله شكوك عليها يعذر المتزندق
أرى الدهر فى أمرين يعمل دائماً صناع اليدين فيهما يتأنق
يجدد للموتى مناقب لم تكن لديهم وللأحياء يبلي ويخلق
فما كتب التاريخ فى كل ماروت لقرائها الا حديث ملفق

ويتعذر البقاء فى هذه الدنيا ولا تقع لجاه او غنى فيها ، تتبدل وتتغير
ولا تبقى على حال ، واي تعليل لاحداثها تخدير للانسان وتعطيل لقواه ، ويضل
الشاعر فى حيرة وذهول (١٤) :

هي دنيا بقاؤها مستحيل فليقف عند حده التأميل
ليس يغني فيها عن المرء شيئاً شرف باذخ ومجد أثيل
انما الراحة المرجاة فيها تعب والهوى بها تضليل
كل شيء فى أهلها مستعار من سواء وكل حال تحول
ليس ما قد جنى علينا بها الاقمار ادهى مما جنى التمويل

رتلت ألسن اللذائذ آى العيش فيها ففرنا التريل
فرجوناً طول البقاء وان كنا علمنا بأننا سنزول
وطلبنا تعلقة لنفوسى ليس يشفي غليلها التعليل
قد قتلت الحياة خبراً ولكن أنا منها بحيرتي مقتول
كل ما قيل فى الحياة ظنون جرهما فى افتكارنا التخيل
كلنا خابطون فى ظلمات حائر بائر بهن الدليل
إن حب الحياة أوهم أن الموت نوم تحت الثرى لا يطول

وقد سبر غور الدهور والازمان ومخضها بتجاربه الصادقة فبانت له
عواقبها الخادعة فليس لها ادراك او وعي ، وقد مالت بصفوها الى الاشرار
من الناس (١٥) :

سبرت زمانى بالنهى ومخضته
ولم استشر فى الناس الا تجاربي
وما عجبى فى الدهر الا لواحد
وذلك أن العيش فيه مطيب
ولو كان فى اعماله الدهر عاقلاً
ولو لم يكن فى كل ما فيه خادعاً
بتجربتي حتى تجلت عواقبه
وهل يصدق الانسان الا تجاربه
وان كثرت فى كل يوم عجائبه
لمن خبثت بالمخزيات مكاسبه
لما كان مثلي فى الورى من يحاسبه
لما أم فيه صادق الفجر كاذبه

ويتمنى الشاعر لشبابه بقاءاً ويود لو كان عمر الانسان كالبدر ، يولد
ويكبر ويتكامل ثم يتناقص ويختفي ويولد ثانية فى دورة ازلية او يكون كالاشجار
التي تعمرى فى الشتاء وتعود تورق فى الصيف على مدار الفصول الاربعة (١٦) :

وانما العمر شباب فاذا زال فخرق وشقاء وضنى
ليت الفتى كالبدر فى النشأة اذ عاد هلالاً كل شهر فمنا
او ليت كالشجر النبات اذ يورق فى الصيف ويعمرى فى الشتا

ويبقى سادراً فى حيرته ، يضطرب كالسفينة التي تجري على هواها
بلا شراع او ملاح (١٧) :

فأنا اليوم كالسفينة تجري لاشراع لها ولا ملاح

حتى يوقن باستحالة الخلود ولكن النهاية الفاجعة لا تبرر الموت في الحياة ، وللإنسان ان يمثل دوره كاملا وان يبقى في العالمين ذكرا ، يدوم مع النجوم ، وان يعمل من اجل مستقبل سعيد ، وذلك هو الخلود^(١٨) :

تقظ فما انت بالخالد	ولا حادث الدهر بالراقد
فخلد بسعيك مجدا يدوم	دوام النجوم بلا جاحد
ولاتك مرمى بداء السكون	فتصبح كالحجر الجامد
اذا اطردت حركات الحياة	ومرت على نسق واحد
ولم تتنوع افانيتها	ودامت بوجه لها بارد
ولم تتجدد لها شملة	من السعي في الشرف الخالد
فما هي الا حياة السوام	تجول من العيش في نافد
وما يرتجى من حياة امرئ	كماء على سبخة راكد
وليس له في غضون الحياة	سوى النفس النازل الصاعد
يغض على الجهل أجفانه	ويرضى من العيش بالكاسد
فذاك هو الميت في قومه	وان كان في المجلس الحاشد

ومع الزهاوي والرصافي وشعراء مطالع القرن العشرين أصبحت نهاية الإنسان لا تبرر قعوده عن السعي في سبيل مجتمعه وبلاده والبشرية جمعاء وتطلعه ، ان منح تميزا وابداعا ، الى خلود دائم يحفظ له دوره بين البشر وورثة الاجيال والتجارب وامرار المستقبل في خير حاضر لماض يتوهج بالكشف والريادة ♦

(١) توفي سنة ١٩٤٥ ، تجد ترجمته كاملة ودراسة شعره في كتاب المؤلف : الشعر العراقي الحديث ، مرحلة وتطور ، ص ٥٢ وما بعدها .

(٢) جاء في وصية الرصافي : « كل ماكتبته من نظم ونثر لم اجعل هدفي منه منفعتي الشخصية وانما قصدت به منفعة المجتمع » ، ينظر : مصطفى علي ، الرصافي ، القاهرة ١٩٤٣ ، ص ٤٣ .

(٣) - (١٨) ديوان الرصافي ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٨٩ ، ٣٥ ، ٣٩٠ ، ٦٤ ، ١٠٥ ، ٥٢ ، ٣٩٠ ، ٤٧٤ ، ١٣ ، ٦ ، ٣٥٦ ، ٣١٢ ، ٧٠ ، ٢٠٩ ، ٤١٨ ، ١٦٠ .

رفض (الزمن) المطلق

ان ارادة التطور والتغير وجدت لها صدى خطايا واسعا في النتاج الشعري للنصف الاول من القرن العشرين ، واتخذ الزمن شكلا اصلاحيا في قصائد الشعراء برفض الحياة القائمة على الانخزال ، وكانت للأوامر الشعرية عند الزهاوي والرصافي ورهطهما دور في المحافل ، يزول تأثيره بعد انقضاها دون ان يقدم البديل والحل او يخطط النهج والطريقة او يعين على اتخاذ موقف من العصر والزمن ، وتتحلل تلك الاوامر الشعرية عند الجواهري^(١) في خط فكري واضح يبحث عن عوالم جديدة ، وفي ميدان الاصلاح وما يصاحبه من تبدل وتغيير تأتي زمنية محددة ، فهل نجد في شعر الجواهري مسارا لها يضيفي لونا جديدا مغايرا لما عهدناه من معاصريه والشعراء الذين سبقوهم عبر العصور منذ ايام جلجامش وطرفة وابي نواس ؟ او يقدم مفهومها حديثا ؟ او يعرض رداءا عصريا بديلا عن اسمال العهود الضائعة ؟ !

وفي رحلة البحث عن زمنية جواهريه ، خلال قصائد استغرقت نصف قرن او أكثر نجد خطوطا متنافرة متنوعة تتغير تبعا للظرف والحالة النفسية والموقف الفكري والاجتماعي ، فالشاعر لايهمه الدهر احيانا ويدعو الى تجاوزه ، ويرى الشكوى من الزمن تهربا من المسؤولية ، وبراءة الانسان من تبعية الاحداث والقائها على عوائق الدهر ، فعليه أن يصنع مصيره ويريد مايشاء ويحقق مايريد^(٢) :

عتبت وما لي من معتب	على زمن حول قلب
انلصق بالدهر ما نجتوي	ونختص نحن بما نجتبي
كأن الذي جاء بالمخبات	غير الذي جاء بالطيب
وما الدهر الا أخو حيدة	مطل على شرف يرتبي
يسجل معركة الكائنات	مثل المسجل في مكتب
فما للزمان وكفي اذا	قبضت على حمة العقرب

وما لليالي ومغرورة تجشمني خطر المركب
نابي من قبل ناب الزمان ومن قبل مخبئه مخبي
دع الدهر يذهب على رسله وسر انت وحدك في مذهب
ولا تحتفل بكتاباتيه أرد انت ماتشتهي يكتب

* * *

ارى الدهر مغلوبا ضعيفا وغالبا فلا تعتبن لايسمع الدهر عاتبا
وللزمان نظام دقيق يفني بما يعد ، ومن الجور ان نسقط عليه مآسينا
وخيائنا ، ان اردنا أن نصاحبه بقاءاً وان نخلد انفسنا فيه ، واذا طال العمر
ساده الضجر ، والتنازع لايدعنا نمكث على الارض سوى فترة زمنية
محددة (٣) :

زمان وفي بيعاده فظلماً يقال ليال غدر
كما يقرع الجرس للناشئين تأتي الى الناس منه النذر
ولكن يريد الفتى أن يدوم ولو دام ساد عليه الضجر
ويأبى التنازع طول البقاء وتأباه بقيا نفوس آخر

ويرى ، في بعض قصائده ، الجانب المشرق من الدهر ، فهو راوية
لأشعاره التي تهفو لجرسها اسماع الدنى ، وترعاه عين الزمان ، ولكنه لايسلمه
قياده ويبقى يتبع النهج الذي اختطه لنفسه (٤) :

كذبوا فملاء فم الزمان قصائدي أبدا تجوب مشارقا ومغار: لا

* * *

واذ أنت ترعاك عين الزمان ويهفو لجرسك سمع الدنى

* * *

لست الذي يعطي الزمان قياده ويروح عن نهج تنهج ناكبا

ويعود بأشعاره الى العهود المزدهرة من الماضي ، ويرفض الماضي
المطلق الذي يجبو في أجوائه اللاوكتيون المنسحبون الى وراء ، المحاصرون
به في الحاضر والمستقبل (٥) :

من ذا يرد لنا التاريخ ممثلاً عزاً وان لم نرد ردا ومرتبعا

* * *

لابد هاشم والزمان كما ترى يجري مع الصفو الزلال شوائبا
والحالمون سيفقهون اذا انجلت هذى الطيوف خوادعا وكواذبا
لابد عائدة الى عشاقها تلك العهود وان حسين ذواها

ولكن الماضي الذي يحمل ، مع تجاربه الخيرة ، أوزاراً وآثاماً يقابله
مستقبل بسام يتطلع بإعجاب الى جموع تتقحمه محطمة السدود ومجتازة العقبات ،
وينحصر الحاضر - الحلم مرتجا بين الماضي والمستقبل ، الا ان ذلك الحاضر قد
يلغي البعدين الزمنيين الآخرين ، ان دعا الى ذلك امر يتطلب معالجة فورية
آنية (٦) :

فرمى لك الماضي الاليم بوزره ورنالك المستقبل البسام
والحاضر المرتج بينهما شجاً وتطلعا تهفو به الاحلام

* * *

قالوا غد فوجدت اليوم يفضله والصبر قالوا وكان الشهم من جزعا

وللذكريات في شعر الجواهري مكانة كبرى يوليها اهتماما ولا يود ان تفلت
منه فيطويها النسيان ، تسع له خياله وتملأ آفاقه وتجهزه بالاسى والذعر
والقلق وتقعم ليله وحشة وتفردا ... الخ (٧) :

يا ذكريات تحشدي فرقا	تسع الخيال وتملأ الافقا
وتأهبي زمراً تجهزني	محض الأسى والذعر والقلقا
هزي الرتاج علي أحكمه	وتحمي الباب الذي انفلقا
الليل صبي في قرارته	من وحشة ما يفزع الغسقا
والريح خليها اذا صفرت	في البيت توسع من به فرقا
خلي الصغار من الاسى فزعا	يتساءلون من الذي طرقا
ودعي الكبار يرون مدخنة	فيه ولا يجدون محترقا
والصبح رديه لمبسمه	شرقا وبالعبرات مختقا
ثم اطلعي من كل زاوية	ذاك الجبين ووجهه الطلقا
حتى اذا اتصف الاصيل به	فتكوري في صلبه شفقا
ثم اسكبي نضح الدماء به	ثم ابعثي من نشرها عبقا
وتمزقي قطعاً مضرجة	تمتص من نضحاته علقا

فكأن فيها الصلب مغلقاً	بجراحه والصدر منخرقاً
ياذكرات تجسدي بدنًا	غص الصبا وتعطري خلقاً
عريان لاختلا ولا وغرا	ضحيان لاصلفاً ولا ملقاً
لم تتركي من كل شاردة	نمطاً ولا من نأمة نسقا
ثم ابدھيني كل آونة	منها بما يستأمني رهقاً
ياذكرات كلها حرق	تطأ الفؤاد وتلهب الحدقا
من لي بأطياف تراوحي	بالهم مصطبحاً ومغتبقا

وفي هذه القصيدة ، كاملة ، طقوس واجواء وتميز من القصائد الاخرى بتماسكها ووحدة مضمونها ، يمكن ان تصبح نموذجاً شعرياً يستغله الشاعر ويوشحه ، ان اراد ، بمقاطع ، ذات تشكيلات متنوعة ، تعود بالقارئ الى ذلك الماضي الذي تحيا ذكرياته في مخيلته فتثيره ، عارضا اجزاء من حياة انقضت ، ومازالت تأكل بيرانها الحاضر ، فتكون نواة لجو درامي يقترب بتطوره ونموه واختلاف مشاهدته ولقطاته من الروح المسرحية والتكامل الادبي ، مادام الشاعر يسترجع الذكريات ويعيش في أحداثها ويقحم على الحاضر اجواء من الماضي الداهب ، وان خشي من ابتعائها ، ولكنه لا يود ان يطويها في ذلك الماضي لانها معين لا ينضب من مضامين وموضوعات وايحاءات ترفد اشعاره بعوالم لا يستمدّها من الحاضر والمستقبل (٨) :

تلفت أطرافى ألم شتائاً	من الذكريات الداهيات الرواجع
تحاشيتها دهرأ أخاف انبعاثها	على أنها معدودة من صنائعي
على أنها اذ يعوز الشعر رافد	تلوح له اشباحها في الطلائع
فمنها الذي فوق الجبين لوقعه	يد ويد بين الحشا والاضالع
ومنها الذي يبكي ويضحك أمره	فيفتر ثغر عن جفون دوامع
ومنها الذي تدنو فتبعد نزعا	شواخصه مثل السراب المخادع
ومنها الذي لا أنت عنه اذا دنا	براضٍ ولا منه بعيدا بجازع

ولعل احياء تلك الذكريات ورعايتها والحنو عليها نوع من تعزية يقدمها

شاعر لنفسه حين يطوي الدهر شبابه شيئاً فشيئاً ويود ان يصمد
زءاه ون يتحداه^(٩) :

هوت عذبات العمر الاصوامداً على لفح اعصار فهن رطاب
وجف وريق منه الا ندية تعاصت على الايام فهي شباب
ويتطلع الى اروع مايمكن ان يقدمه الفكر من عمق وبعد ومدى ليعوض
عن شباب ذاهب لم يتعهده الشاعر بالبقاء والعناية بل ساعد عاجله على
تعجيله وكأنه في سباق ومزاحمة مع الزمن^(١٠) :

إني وجدت وللشباب حدوده أشهى بنات الفكر أقصاها مدى

* * *

وأرى الصبا عجلاً يمر وانتي ساعدت عاجله على تعجيله

* * *

وان الزمان مشى مسرعاً يزاحم موكبه موكبي

والزمان عدو لدود تلبس خطوبه الشاعر رداء لا يلائمه فيضيق ذرعاً
به وبأهليه وحقدهم وتقاليدهم البالية ، ولا يعرف للسعادة معنى ، أكلت
لهوم قلبه واستنزفت جهده ، وجارت عليه الليالي في قلبها وأضعفه طول
تفكيره في شرورها وكأنه كرة تتقاذفها الالهواء وتلهو به على مر الزمان^(١١) :

قل صبري على زمان ألد وخطوب ألبستي غير بردي

وتقاليدي لا تطاق وناس لا يجيدون غير لؤم وحقد

تأئنه في حياته ليس يدري اي باب الى السرور يؤدي

صدمات الزمان تبقي خدوشاً في أصم من الجلاميد صلد

أكلت قلبي الهوم وهدت كل حولي واستنزفت كل جهدي

* * *

جارت على الليالي في قلبها وأوهنت جلدي من فرط تقليبي

عوداً وبدءاً على شر تعاوده كأنني كرة للعب تلهو بي

* * *

أجد وأعلم علم اليقين بأني من الدهر في ملعب
وان الحياة حصيد الممات وان الشروق اخو المغرب

ويشكو الليالي التي لاتعي ويمتاب الدهر الذي لا يسمع ويستعطفه
ليرق له والا فليأخذ الحياة التي سئها فهي السم الزعاف المذوب في الصميم (١٢):

أعاب فيك الدهر لو كان يسمع واشكو الليالي لو لشكواي تسمع
أكل زماني فيك هم ولوعة وكل نصيبي منك قلب مروع
لعل زماناً ضيعتني صروفه يرق فيرعى فيه قدر مضيع
اليك زماني خذ حياة سئتها هي السم في ذوب الحشاشة ينقع

ولم يفضل الجانب السعيد من الزمن على الجانب الشقي ، ففي كليهما
ما ينقص عليه هناء شرابه (١٣) :

حلبت كلا شطري زماني تمعناً فلم احمد الشطر الذي فضل الشطرا
شربت على الحالين بؤس ونعمة وكابدت في الحالين مانعص السكر

وهو الخير يعرف نعم الحياة ويخشى ان يغمره ظلام الموت ونفسه
عامرة بالآمال والاهواء ولكنه في محنة هذه الدنيا لا يجد الخلاص فيلجأ
منها اليها (١٤) :

فلست أجهل ما في العيش من نعم أنا الخير بأشياء وأشياء
ولا أحب ظلام القبر يغمرني أنا المشع بآمال واهواء
وانما أنا والدنيا ومحتها كطالب الماء لما غصّ بالماء

ولكن الزمان لا يرحم ، عاتان استهدف من السماء نجومها كانت مداس
خيوله ، فكيف يصارعه الشاعر ويحاوره ويداريه ، وما الذي ادخره لاحدائه ،
وماذا يملك ازاءه غير الشعر (١٥) :

وتعلمن ان الزمان اذا اتحى شهب السما كانت مداس خيوله

* * *

ذخرت لاحداث الزمان يراعا يجيد نضالا دونها وقراعا
وأعددت له للطائرات ذخيرة يزيح عن الشر الكمين قناعا

وما في يدي الافؤادي أنرته ليلقي على سود الخطوب شعاعا
وهل أنا الا كالمؤدي رسالة رأى كتمها حيفاً بها فأذاعا

* * *

هو الدهر قارعه يصاحبك صفوه فما صاحب الايام الا المقارع
ولأنه مغرم بالحزن والآهات والاسى حتى وان وافته الامال الغر الحسان
ورعته العناية بالطفاه ، تمده بالرفاه والامان ، يعود فينصف الزمن ، ويرثه
من محنته ، ففيه يرى الطبيعة ساحرة والنيرين متآلقين بصباح ومساء ويجد
في الفرقدين أخيلة واجواء (١٦) :

ماذا تريد من الزمان ومن الرغائب والاماني
أوكلما شارفت من أمالك الغر الحسان
ورعتك الطاف العناية بالرفاه وبالامان
اغرمت باللاهات اغرام الحنيفة بالاذان
ماذا تريد من الزمان أعطيت ما لم يعط ثاني
أعطيت من لطف الطبيعة ان يشمع النيران
صبحاً ومساءً وان يوحى اليك الفرقدان

ويقيم علاقة عتاب مع نفسه ويترك الدهر جانبا بعد ان تقحمه واعتلاه
وكان في صميم عبابه موجة متصاعدة ، فهو وصروف الدهر كالسيف والقرباب ،
ولكنه دوماً يتمسك بالدنيا ولا يسلوها حتى وان ارته اكثر الجوانب وحشة
وظلمة (١٧) :

ومالك من عتب على الدهر انما عليك لما هونت منه عتاب
تقحمته حتى كأنك فوقه وانك اذ طم العباب عباب
ورحت سماحاً تحضنين صروفه كما احتضن السيف الجراز قراب

* * *

يميناً لست للدنيا بقالي وان كدرت ولا عنها بسالي
والشاعر ، رغم الماضي والذكريات ، يشخص الى أمام ويتطلع الى
المستقبل ويدعو الى تجاوز الماضي المطلق وتطوير الحاضر ، والعمل والنضال
في سبيل انسانية متجددة مع الايام ، ولكن الطريق موعر صعب

تكتنفه المخاوف وتسد المنافذ اليه قوى تتمثل بالمنسجين الى وراء ،
يستثمرون الماضي قتلاً للحاضر والمستقبل (١٨) :

لأوعدكم من غد صادقاً	ويسرف في الوعد من يكذب
أمامكم موعر ملغم	بشتى المخاوف مستصعب
يسد مداخله أرقام	وتحمي مسالكه أذؤب
وسوف يبين اذا ما انجلى	غد من يجد ومن يلعب
وسوف يدور ساعاتكم	بما لايسركم عقرب

وتحار الافهام بذلك الغد المجهول الذي يخبئه المستقبل فلا تدري ما
يفصح عنه وما يحمل من احداث ولكن الظلام المقيم لا بد ان يحل مكانه ،
كنقيض ، نور ساطع فيسير الوقت وفق الابعاد الزمنية الثلاثة بنسق تطوري
طبيعي ، والتضحية اولى خطوات طريق ذلك المستقبل ، وليس من السهل
ان تترك الماضي يندثر في الزمن السحيق ، وقبل نحو فجر صادق ات بلا
ريب ، دون ان يكون الثمن فادحاً ، والضحايا كثيرة ، فالحياة جريئة سريعة
لاتغلب ، ترمي وراءها بأثقال السنين وتحطم من لا يستطيع بها لحاقاً (١٩) :

يوم الشهيد لسوف تعقب في غد	يوما تحار بكنهه الافهام
ولسوف نجعل ما يقل بصلبه	قدر وما تمخض الايام
ولسوف يصبح مانحار بكنهه	ان حان حين واستتم تمام
أمراً كما قال البديهة قائل	النور نور والظلام ظلام

* * *

وتلمسوا أفقا تلبد غيمه وترقبوا
ينهض لكم شبح بمسـفوح الدماء مخضب
غضر الصبا وكأنه مما تغبر أشيب
ذو عارضين فمؤنس جـذل وآخر مرعب
يرنـو الى أمس فيعـبـس عنده ويقطب
ويلوح فجر غد فيركض نحوـه ويرحب
ان الحياة سريعة وجريئة لا تغلب

تسرمي بأثقال السنين وراءها وتعقب
وتدوس من لا يستطيع لحاقها وتؤدب
ولكن الشاعر يكل الى الغيب ما يأتي به القدر ، ويدعو الاجيال الجديدة
ان تتحرك في حاضرها بعزم وان تستوحى مساويء الماضي لتمد من جماجمها
جسرا الى أمل يلوح في دروب المستقبل الطويل (٢٠) :

كلوا الى الغيب ما يأتي به القدر	واستقبلوا يومكم بالعزم وابتدروا
تذكروا امس واستوحوا مساوئه	فقد تكون لكم في طيه عبر
مدوا جماجمكم جسرا الى أمل	تحاولون وشقوا الدرب واختصروا
* * *	

سيقول عهد مقبل عن حاضر	نشوى عليه لعنت عهداً بائدا
قل للشبية حين يعصف عاصف	الا يظلوا كالنسيم رواكسدا
نشء يقوم من زمان فاسد	لاكالزمان يكون خلقاً فاسدا

والزمنية في شعر الجواهري سياسة واصلاح ورفض للماضي المطلق
وتجاوز للحاضر المتخلف ، وبناء لمستقبل أفضل ولا تتخذ في غير هذا وذاك
مسارا فكريا فلسفيا ، ولكن الشاعر يطيل التأمل في ألغاز هذه الحياة ويرى
الدنيا تجري كما تشاء ويتبعها الانسان بتعليل وتفسير ، لاجدوى فيهما ، وقد
أعيا المفكرين جهلهم بما يحمله الغد ، وتوالت جهود مضمينة في حل عقد الخليقة
فزادتها تعقيدا وابهاما ، فكيف تفهم ان تنتهي حياة امرئ في ريعان الشباب
واخر يمتد به العمر طويلا ، ولم يفتال الموت الصبا ، حيناً ، ويبقى الشيخوخة
والهرم (٢١) :

تجري على رسلها الدنيا ويتبعها	رأي بتعليل مجراها ومعتقد
أعيا الفلاسفة الاحرار جهلهم	ماذا يخبي لهم في دفتيه غصد
طال التحمل واعتاصت حملولهم	ولا تزال على ما كانت العقد
ليت الحياة وليت الموت مرحمة	فلا الشباب ابن عشرين ولا لبد
ولا الفتاة بريعان الصبا قصفت	ولا العجوز على الكفين تعتمد

وتفرق الجماعات وتزول الاجيال وتأتي مواكب تتغير على مدى الزمن
وتساوى نهايات الحياة وبداياتها (٢٢) :

يقولون ان يداً في الغيوب	تدير على الارض حكم السما
ولما يزل مثل سائر	على الناس يجري بأيدي سبا
وكنا اناسا كماء السماء	تخبط طوراً وطوراً صفاء
نجىء الحياة على رسلها	نهاياتها عندنا كالبدى

ويطر به وقع زحف السنين بسر الحياة وتقادم الايام ، ويلتصع بريق الالم
في ظلمات دياجى الدهور ، وتلهب الرياح العاصفة فيمل الركود ويرى في الموت
نبع الحياة الجميل ، بدونه لا تتجدد ، ولكن ان تخضبه الايام بدم ، وتفصح
عيناه عن سر العدم ، بما يتوهج كأس الوجود من نور ، فلا حياة بلا موت
ولامعنى لاحدهما دون الآخر ، ويلذ الشاعر عناق ظلال الحياة التي اختلط
فيها السرور بالهم (٢٣) :

سيطر بني وقع زحف السنين	بسر الحياة وعمق العدم
وتفتح عيني سود الدياجى	ينور منها بريق الالم
ستلهبني عاصفات الرياح	فقد مل سمعي وئيد النسم
ارى الموت نبع الحياة الجميل	اذا خضبه الليالي بدم
وعن وهج الكأس كأس الوجود	تترجم عيناي سر العدم
ألذ عناق ظلال الحياة	تخالط فيها سرور بهم

ويترك حيناً الدهر والزمن وما اليهما وينسى الفواجع والكوارث في
خصر وكأس (٢٤) :

ماشاء فليكتب عليّ الدهر اني لا أبالي
اذ كان خصرك في اليمين وكان كأسى في شمالي

ويدعو « أنيتا » أن تصيخ السمع الى وقع رائحين وغاد وان تتلى من
هذا الوجود الذي لا يكرر نفسه وان تنصت الى صدى يردده قطار يتهادى
في السفوح والوهاد لتجد فيه بديلاً عن صدى الزمن وترى الدنيا تتجدد
وترحل بالاماني ، هي حلم رائع وطيف لذيد ، يعانق اليوم غده ، وتلوذ

الليالي بالليالي ، فهازم فيها ومنهزم بمعركة هذا الوجود ، وتلتقي شفتان ،
أبدع في صنعهما الزمان ، وذوب فيهما الدهر من اللطف والوحشة روعة
وحسناً ويحث « أنيتا » أن تهب وتمنح ، فالليالي متشابهات ، تواليها مثل
خواليها ، تنقل ساعاتها كالظلال للآخرين فيستحيل الحاضر مع الزمن ، وبعد
فترة قريبة ، حلماً وبتراءى كالخيال المريب (٢٥) :

اسمعي وقع رائحين وغاد
وتمللي من الوجود المعاد
والقطار المجلجل المتهادي
في سفوح منسابة ووهاد

اسمعي اسمعي « أنيتا » صdah

تجدي عن صدى الزمان بديلا
وترين الدنيا تجد رجلا
بالأمان غدوة وأصيلا

* * *

يا حبيبي مال الزمان فميلي
وأميلي بموضع التقييل

ياحبيبي لم يبق لي من مآب
من لبانات هذه الاطياب
والظلام المزعزع الأطناب
ومجاجات عطره المنساب
غير هذا الليل الفسيح الرحاب
بين جفنيك حار والاهداب

* * *

أمس ، أمس التقت هنا شفتان
كاتتا من عجيب صنع الزمان
ذوب الدهر من مزيج الاماني

فيهما كل موحش ولطيف
وبليد وحائر وعصوف

* * *

سامحي سامحي ، فان الليالي
التوالي منهن مثل الخوالي
فاقالات ساعاتها كالظلال

لسوانا ونحن عما قسريب
تترأى مثل الخيال المريب

-
- (١) ينظر للمؤلف : التبشير بالثورة وقيمها في الشعر العراقي المعاصر ،
الشعر والثورة ، وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٤ .
- (٢) ، (٣) ديوان الجواهري ، ج ١ ، بغداد ١٩٤٩ ، ص ٩٦ ، ١٠٠ ، ج ٢ ، ص
١٠٣ ، ١٣٥ .
- (٤) المصدر السابق ، ص ، ٢٨ ، ٢٧ ، وديوان الجواهري ، ج ٣ ، طبعة وزارة
الاعلام ، بغداد ١٩٧٤ ، ص ٢٠٣ .
- (٥) الديوان ، ج ٢ ، ص ١٣ ، ٣٠ .
- (٦) - (٨) الديوان ، طبعة الاعلام ، ج ٣ ، ص ١٥٧ ، ١٨٩ ، ٢٠١ ، ٢٣ .
- (٩) ديوان خلجات ، بغداد ١٩٧٢ ، ص ١١ .
- (١٠) الديوان ، ج ٢ ، ص ٩١ ، ج ١ ، ص ٩٩ ، ٦٥ .
- (١١) الديوان ، طبعة الاعلام ، ج ٢ ، ص ١٠٧ ، ٢٠٧ ، والديوان ، ج ١ ، ص
٩٧ .
- (١٢) - (١٦) الديوان ، طبعة الاعلام ، ج ١ ، ص ١١١ ، ١١٢ ،
ج ٢ ، ص ٨٦ ، ٩١ ، ١٨١ ، ٣٢١ ، ج ١ ، ص ١٠١ ، ج ٢ ، ص ٣٢٧ .
- (١٧) ديوان خلجات ، ص ١٤ ، ١٥ ، والديوان ، ج ٢ ، ص ٦٥ .
- (١٨) الديوان ، ج ٢ ، ص ١٦٧ .
- (١٩) الديوان ، طبعة الاعلام ، ج ١ ، ص ١٧٠ .
- (٢٠) - (٢٥) الديوان ، طبعة الاعلام ، ج ٢ ، ص ٣١٥ ، ج ٣ ، ص ١٩٩ ، ج ٢ ،
ص ٣٥١ ، ج ٣ ، ٢١٣ ، ٣٩٠ ، ٢٣٠ ، ٣٥٦ ، ٣٦٤ ، ٢٧٨ ، ٣٧٠ .

الزمن (الجزء)

وأسهم شعراء النصف الاول من القرن العشرين في الكشف عن مساوىء
افتقار انسان العصور السائدة الى مفهوم واضح للزمن ، يصدر عنه في خط
تطوره الفكري وابداعه ومواكبته للحياة وتبادل المواقع بين الاموات والاحياء ،
ولم يتمثل وعيهم المحدد لذلك الا في تحويل المضامين الشعرية من اطرها الفردية
الضيقة الى عالم الاصلاح والمجتمع ، فبدأ الشاعر يتحدث عن الاوطان
والشعوب والظلم والعدل والرجل والمرأة ... الخ ، ويحس بصورة غير مباشرة
بدوره الحقيقي ، بانسانيته التي انهكتها عصور القهر ، وبمضامينه التي حطمتها
القوالب الجاهزة .

وتطلع شعراء ما بعد ذلك الرعيل الى هوة العدم واللازمية
التي وقعت في متاهاتها الاجيال السابقة ، وارادة الكشف المعطلة ، وروح
المغامرة والريادة الذاتية ، وضياع حق الحياة المهدور في اقبية الظلم والقسوة
والانحسار عن الزمن السائر الدائب في دوراته ، وصدعهم احساسهم بمأساة
الجموع الماضية بحسراتها اللامتناهية الى صفحات من التاريخ لم تحفظ كثيراً
من سمات كفاحها ضد اغتيال تطلعاتها الخيرة . ولم يحل انبهارهم بفداحة
ماحدث ان يثأروا من اسبابه ويبتعدوا عن اجوائه ويستفيدوا من اخطائه
عبر الحاضر والمستقبل خوفاً من وقوعه وارتجاعه ، وبدأوا يبحثون عن
زمن جديد وعن قوالب في التعبير تستطيع ان تحتويه ، وحدث الانفصال
بين واقع مثقل بتركة العصور الذاهبة ، يكاد يرتد عنه أشد المتفائلين يأسا ،
وبين مستقبل افضل يوحي لاكثر المتشائمين تطرفاً بأن الامل مازال يراود
الافئدة والعقول ، وبدا الحاضر متأرجحاً لايعرف كيف يستقر بين البعدين
السابق واللاحق ، واخذ الحطم دوره في التعويض عن هذا الواقع
المضطرب ، وظهر في تنافر زمنية الشاعر وواقع زمنية مجتمعه ومعاصريه ، وتمثل
في انكفاء ذاتي وانطوائية بائسة ورومانسية مغرية وقع في أحابيلها شعراء ،

وتخلص من شراكها آخرون ، وحاولوا ان يوقفوا بين الحلم والواقع وبين
زمنية سائبة وثانية محددة تطمح في اسس من الوعي واضحة •

وكان اول مافعله شعراؤنا المحدثون ، في البحث عن زمنية جديدة ،
تطلعهم الى اساليب لاتخضع للقوالب الجاهزة المستهلكة ولم تنحصر القضية
في شكلية التفعيلات والقوافي وتغييرها وتحوير مواقعها وتفتيت مسافات
الهندسية الثابتة ، وفك الطوق عن الموضوعات الشعرية التي كانت محددة
بالاغراض المعروفة ، ولكنها كانت اعنى بكثير ، تمثلت في مواكبة العصر
ومتطلباته وخلق زمنية جديدة تحيل خيبة ضياع العهود السابقة الى انتصار
الوجود المعاصر ليكون منطلقا ثابتا للمستقبل ، واصبح للدور التاريخي الذي
لعبه الشعراء الرواد اثر كبير في الحياة الفكرية العربية ، ووضعوا امام القارئ
طريقين : ان يضيع مع من ضاع في العصور الفانية بلا وجود ولا فكر ولا
زمنية ، او ان يسير الى المستقبل مخلفا ظلمات تلك العصور دون ان تتسرب
الى انوار تطلعات الانسان الحديث الذي يريد ان يحيا بهاء الحاضر وان
يعيش ايامه واعوامه والا يستعير من الماضين مظاهر واقعه وانسانيته وان يفكر
بعقله ويحس بقلبه وينظر بعينه •

ووقع الشاعر المحدث في التجربة ، وقصدها وتعاها ، واتتبه فرح
غامر ، وروح متوثبة ، فهو يحيا وجوده ويعيش حياته ، ويعبر عنها وتتلاحم
مع حياة الآخرين ، مع العوالم الواسعة ، وتكتف في شعره ذوبا من الكلمات
والايات والقصائد ، ولغة جديدة لاعهد لنا بها ، ومضامين غير محددة بهجاء
ورثاء ومديح وغزل ، ويكون الانسان بكل مواجده وهمومه وتواريخه
وخيالاته وسعاداته وشقائه مضمونا شعريا ، ويصبح هذا العالم الكبير مدار
القصيدة الحديثة ، ولم يعد الشعراء يلخصون التجارب الانسانية في حكمة
او مثل سائر او بيت فرد ، واخذ المضمون الشعري يكتشف اهميته بدرايمته
وتفصيلاته الدقيقة للحدث الذي يستطيع القارئ ان يحياه ، بجو موحد ،
بطلع منه برؤيا جديدة ويضيف الى حصيلته شيئا مغايرا او يحرك فيه بواعث

التأمل والتفكير والفهم والاستيعاب ، وتسطع في عالمنا الادبي انوار غير معهودة ، لا يستطيع ان يحجبها اعداء الانسانية والحياة ، فيحاربوا ، الادب الجديد بعنف ، مرتدين مسوح الحفاظ عليه ، ويعيقوا تطوره ، مدعين الحرص على بقاءه ، وتتخذ اشعارنا طريقا الى العالمية ، مما يضع عليهم احلال الانحسار مكان الانفتاح ، ويزعزع المواقع الرثة التي ينطلقون منها ويوهمون انفسهم بمثانة قوائمها •

وفي بحث الشاعر المحدث الدائب عن الزمن الجديد ، يكتشف نفسه ، ويستبطن ذاته ، ويعرف الا قيمة له مالم يكن جزءا نافعا متطورا من هذا العالم الكبير ، ويحتفظ بسمات متميزة وفردية واضحة وفكر متوقد خاص ، ويندمج الجزء بالكل ، والكل بالجزء ، ولا يفقد احدهما خصائصه ومقوماته ، ومع اكتشافه لذاته ، يكتشف الله والانسان ، يدرك معنى الحرية والغضب المقيّد ، مدى السلم والدمار ، والحضارة والعدم ، والاسطورة والعلم ، وتصبح اكتشافاته ادوات لشعره ومضامين لقصائده وقواعد لوجوده ، وتندمج الاجزاء لتشكّل الصورة والاطار ، الاصل والظل ، وتظهر اولى بواذر الروح التكاملية في النص الادبي ، وتقطع شوطا في القصة ، وخطوات في الشعر ، وتبدأ طريق طويلة في خلق الاعمال الادبية الدرامية المتطورة المتغيرة باشكال متنوعة مع الزمن •

وينبثق فكر جديد ، وزمن جديد ، وشعر جديد • ومازلنا في اول الطريق •

(السياب والزمن)

يبدو بدر شاكر السياب متناقضا في مفهومه للوقت وتحديدده للزمنية ، فلا هو محاصر بالماضي احياء له او افتخارا به او نبشا بين اساطيره وحكاياه أو ايمانا بالأجداد في الشمس التي أشرقت بعده ، ولا هو شاعر مستقبلي يوجه طاقاته لخلق عالم جديد ، تهيأ لكل المبدعين ان يكونوا بناة له ، الا انه حاول ان يعبر عن تكثيف فكري رائع ، يدرك معنى المعاصرة ويسهم في روح التحول والتغيير ، وبحث عن زمنية جديدة ، اراد ان يضع لها حدودا وابعادا ، فهل تمكن شعره ان يظهرها بوضوح ؟ وهل استطاعت جملة الشعرية ان تحتويها ؟ ام انه كان مضطربا بين ماضٍ مؤلم ، وحاضر قلق ، ومستقبل مجهول ، على الصعيد الشخصي والعام ؟

تفتقد بعض قصائد السياب وضوح فكرة اللحظة الحاضرة والانفصال عن الحدين الزمنيين الآخرين ، والشاعر لا يدعو ان يتوقف الزمن الا حين يحس ان الاوقات المقبلة القريبة تحمل معها العدم المميت^(١) :

هذا هو اليوم الاخير فليته دون انتهاء !

ليت الكواكب لا تسير

والساعة العجلى تنام على الزمان فلا تفيق

فليس استغراق الحاضر لبُعدي الماضي والمقبل أمرا واقعا في انتاجه الشعري • والحلم سمة ظاهرة يملئها هروب من واقع ، والكشف عن الغيب خرافة ، والرؤيا الجديدة قلق ، والشاعر يستغيث ولا يكل ، والتشبث « بجيكور » قرينه الوديعة ، والحنين الدائم اليها ، يبعد عنه هوس الاغتراب أو ينقذه من شمولية لا قدرة له عليها^(٢) :

بالأمس حين مررت بالمقهى سمعتك ياعراق

وكنت دورة اسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه
في لحظتين من الزمان وان تكن فقدت مكانه
وهذا هو التكثيف الزمني ولكن نضوب النفس يصيب الشاعر بمرارة
الذكرى التي يصاحبها يأس قاتل^(٣) :
أفليس ذاك سوى هباء
حلم ودورة اسطوانه
ان كان هذا كل مايبقى فأين هو العزاء ؟
ويتساءل بحرقة^(٤) :

فقيم غرور هذا الهالك الانسان ، هذا الحاضر
المشدود بالأجل ؟
أعمر ألف عام ، ليته شهد الخلائق وهي تعبر شرفة الأزل ؟
ففي العودة الى الماضي ظل من عزاء واليه يفىء الشاعر : « كأن بابل
القديمة المسورة • تعود من جديد »^(٥) ، ولكنها لن تعود^(٦) :
وطال انتظاري كأن الزمان
تلاشى فلم يبق الا انتظار
والحسرات التي تنسحب الى الماضي لاتجدي نفعا ولا تبعد بؤسا ولا
تزيل تعاسة^(٧) :

طفولتي ، صباي ، أين ••• أين كل ذاك ؟
اين حياة لايجد من طريقها الطويل سور
كشر عن بوابة كأعين الشباك
تفضي الى القبور ؟

* * *

أهكذا السنون تذهب
أهكذا الحياة تنضب ؟

أحس أنني أذوب ، أتعب ،
أموت كالشجر

ويحل التمني مكان الخيبة ويود لو يسترجع الماضي^(٨) :

لو استرجعت قبضتك السنين
لو استرجعت ليلة ذاهبة

* * *

هيهات ان يقف الزمان ، تمر حتى بالحدود
خطى الزمان وبالحجار
رحل النهار ولن يعود

ونراه في كثير من قصائده يرجع الى المراحل الاولى من حياته ، هروباً من واقعه وتخلصاً من مشكلاته وارتيابه واطمئناناً الى براءة وجور عهد طفولي رائع بعيد عن التعقيد ، فهو سومري معاصر ، يبدو له الماضي عالماً نورانياً ذهبياً^(٩) ، ولكن على صعيد الحلم الشخصي ، يتخلص من تأثيراته اذا تحدث عن الجموع ، فلا يفرق الناس معه في طوفان الرومانسية الضاربة في تهويمات الأخيلة الفردية الخاصة ، وحين يقرن نفسه بقضية شعبه ، تتلاشى الاحلام ويعدو به الماضي عبر الحاضر نحو المستقبل المنشود ، ولكنه كالآخرين ميت بلا تشبث بذلك الماضي ، فهو يريد ، على طريقته الخاصة رغم كل شيء ، لهذا الماضي احياء^(١٠) :

لأعرف أنها أرضي

لأعرف أنها بعضي

لأعرف أنها ماضي لا احياء لولاها

واني ميت لولاه أمشي بين موتاه

فلا عجب ان يبحث الناس عن ماض ، دون كلل ، وتكون مقومات حاضرهم ومستقبلهم مرهونة بأمجاد ذلك الماضي وذكرياته الحقيقية والمتوهمة^(١١) . ولم يتحدث السياب عن الاموات الاحياء الذين لم يعرفوا

المقبل الا حين يستغرقهم مروراً فيصبح ماضياً فكأنهم محطات زمنية ، ولكنه يرسم بدقة معالم الانسان الذي عاش في الاحقاب الماضية بفكره وما زال يعتمد شمس العصر الحاضر (١٢) :

ذلك الكائن الخرافي في جيكور هومير شعبه المكدود
جالس القرفصاء في شمس آذار وعيناه في بلاط الرشيد
يمضغ التبغ والتواريخ والاحلام بالشدق والخيال الوئيد
ما تزال البسوس محمولة الخيل لديه وما خبا من يزيد
نار عينين القتاها على الشمر ظلالات مذبجات الوريد
كلما لز شمره الخيل او عرى ابو زیده التحام الجنود
شد راحاً وأطلق المغزل الدوار يدحوه للمدار الجديد
ويأسى الشاعر لواقعه وحياته وتضطرب أفكاره بين الاراء الوافدة
والمتوارثة ، ويشجب حضارة القرن العشرين ويستريح ، فالمجتمعات الحديثة
أوقفت عجلة الزمن وتلاشت فيها أبعاده الثلاثة ، وهي بتطلعها الى بعد رابع
قد قتلت الانسان واقامت من الالة معبودا جديدا (١٣) :

حاضر غير حاضر فيه للماضي فناء وللغد الموعدود
لأعليك السلام ياعصر تعبان بن عيسى وهنت بين اليهود
أنت أيتمت كل روح من الماضي وسودت آلة من حديد
ويقول أيضا (١٤) :

أوما ترى المتحضرين
المزدهين من الحديد بما يطير وما يذيع
مهما ادنأت فلن أسف كما اسفوا ، لي شفيح
وهم المجاعة والحرائق والمذابح والنواح

ولدعوته الى الماضي ، احيانا ، مبررات ، خيبة أمله في الحضارة الحديثة،
القائمة على الحروب والدمار والاستغلال ، رغم التقدم الفكري والتكنولوجي
الهائل الذي يجب ان يسخر من اجل قضية الانسان ، والمستقبل ، عنده ،
محض افتراء ماعدا أعينا تترقب : « فنومنا براعم ابتباه ...»

وموتنا يخبيء الحياة»^(١٥) ، والانسان لا يطمئن الى المجهول الا اذا كان مغامراً ،
والماضي واضح والمستقبل غائم والشاعر يلجأ في بعض الاوقات الى طرُق
يمارسها السحرة : « أنا ايها الطاغوت مقتحم الرتاج على الغيوب»^(١٦) ،
وللماضي شرور ومساوئ أيضاً ، فلا مناص من التبشير بالمستقبل والموت
من اجل المستقبل^(١٧) :

مت كي يؤكل الخبز باسمي ، لكي يزرعوني مع الموسم
كم حياة سألها ، ففي كل حفرة
صرت مستقبلاً ، صرت بذرة
* * *

في كل قطرة من المطر
حمرء او صفراء من أجنة الزهر
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد
او حلمة توردت على فم الوليد
من عالم الغد الفتى ، واهب الحياة

ويطول الانتظار ، فالزمن خرافة « فكأن امس غد يلوح وليس بينهما
مكان»^(١٨) ، وابعاده افتعلها الانسان ليحسب عمره جزءاً منها ، فلا بد لعقله
المحدود ان يقسم رحلته عبر هذه الحياة الى ماض وحاضر ومستقبل والى
وجود وعدم . ويدفع الارتباط بالجموع الشاعر ان يلغي هذا وذاك وان يبشر
بانسان الغد الاتي ، ويطول الانتظار ، وينفذ الصبر ، وتضطرب زمنيته بتأرجح
ذلك الارتباط في نفسه ، ويبدو الالتزام باحد الازمنة الثلاثة وكأنه ايمان
باتجاه فكري وسياسي معين ، ويتخبط في متاهات ، وتكتنفه ظلمات ، ويود
لو تسرع عجلة الزمن^(١٩) :

الخيال من سأم تحمحم وهي تضرب بالحوافر
حجر الطريق
هلم : فالخوذى يبحث عن مسافر

وتتصاعد أزمة الشاعر ، وتدور تساؤلاته المبررة (٢٠) :

جيكور .. ماذا ؟ أنمشي نحن في الزمن

أم انه الماشي

ونحن فيه وقوف ؟

أين اوله

واين آخره ؟

هل مر أطوله

أم مر أقصره الممتد في الشجن

أم نحن سيان ، نمشي بين احراش

كانت حياة سوانا في الدياجير

ويحس الشاعر ان الزمن عدوه اللدود يتربص به الدوائر ، والعدم كامن
في اهابه فتشور الهواجس ولا خلاص (٢١) :

ونحن نسير ، والدنيا تسير وتقرع الابواب

فتوقظ من رؤاه القلب : ذاك عدوك الزمن

تدور رحاه .. كم ستظل تخفق ؟ ها هم الاصحاب

تراب منه تمتليء الدروب وتشرب الدمن

وبرؤيا متوحدة متوحشة يكشف عن المسألة كلها ، توقف الزمن عنده
واضطربت المقاييس وسارت القيم على رأسها (٢٢) :

تختض في ليل الخليج الصدور

في عالم لم تمش فيه العصور

فالعصور تحجرت ، والمقول تكلست ، والزمان ركد ، وأبعاده

خرافة (٢٣) :

والزمان ارتماء بدون انتهاء

تزفر الارض عنه وتبكي السماء

* * *

وغدا ، وامس .. والف امس - كأنما مسح الزمان

حدود مالك فيه من ماض وآت

ثم دار ، فلا حدود

ما بين ليلك والنهار ، وليس ثم سوى الوجود

ولم يستطع السياب ان يتمثل توقيتا خاصا ، وتلك احدى مآسيه ،
ولكن احساسه بالزمن دفعه ان يقترب من الحدث الدرامي والحوار الحقيقي ،
في بعض قصائده ، كالمطولات ، وان تكون لقصائد اخرى روح مسرحية واضحة
قابلة للتطور والنماء واتخاذ اشكال متنوعة من التكامل الادبي .

(١) - (٨) ديوان بدر شاكر السياب (المجموعة الكاملة) ، بيروت ١٩٧١ ، ص
٣١٨ ، ٣١٩ ، ١٧٨ ، ٤٧١ ، ٧٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٥٨ ، ٢٣٠ .

(٩) يقول الدكتور طه باقر في مقدمة ملحمة جلجامش ، ص ١٠ : « فالطريف
ما يروى عن السومريين انهم لم يتصوروا انفسهم حديثي عهد بالمدنية
والحضارة بل عدوا انفسهم ورثاء ماض بعيد مجيد ، اذ تخيلوا ذلك
الماضي على هيئة عصر «ذهبي» كان السلام والوثام فيه يسودان العالم ؛
فلا خوف ولا حزن ولا بغضاء ، وكان الخير يعم الكون .. » ، ثم يقول :
« ولم تتمكن فكرة التقدم البشري من الانتشار الا في العصور الحديثة ؛
وبوجه خاص بعد منتصف القرن التاسع عشر ، وهناك من ابناء العصر
الحالي من لا يزال متعلقا بفكرة الماضي الذهبي » .

(١٠) الديوان ، ص ٤٠١ .

(١١) يقول فيجيني فينو كوروف : « على الفنان الا يبقى خارج الماضي او في
داخله . عليه ان يكون في حالة صراع ، في حالة جدل ، في حالة ارتباط
مع الماضي ، في حالة استمرارية للماضي ، في حالة تفاعل ديكالتيكي مع
الماضي . مع التراث . على الفنان ان يعيش حالة حب وصراع مع
الماضي في آن واحد . عليه ان يرتبط بالماضي عن هذين الطريقتين » ،
تنظر ترجمة مصطفى عبود في جريدة الجمهورية العدد ١٧٢٩ بغداد
١٢-٦-٧٣ ، ص ٦ .

(١٢) - (٢٣) الديوان ، ص ٤٠٨ ، ٥٥١ ، ٤٦٤ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، ٤٨١ ، ٣٧١ ،
٥١٦ ، ١٨٨ ، ٢٣٣ ، ٥٠٣ ، ٢٦١ ، ٥٤٠ .

لتجاوز في شعر البياتي

وتبدأ مسيرة الانسان في شعر البياتي مع الاسكندر وقبله وبعده ،
لا يطويه التاريخ مع صفحات الفاتح الكبير فيبحر الى زماننا هذا ، يحمل
متطلبات العصر : شهادة التطعيم والبطاقة الشخصية ، ويصر نيرودا والهنود
ومذابح الانديز ... يقاتل مع الاغريق في مجاهل الشرق ... ويمارس
السحر ويقع اسيرا ، ويتعلم كيف يأتي الينا بالنار عبر مشنقة العلاج المصلوب
بالدم ، ولعبة الخليفة التي حطمها قائد الزنج ، وكل تعاسات الدهور
واصرار الانسان الزمني المقاتل ، ولكن المحاصرين بالماضي لا يرضون ان
تنتقل النار الى هذا العصر ، عبر العصور ، فلتشتعل ، اذن ، باسم الفقراء
كل القارات ، ولترتفع رايات سارق النار في كل مكان^(١) :

قاتلت مع الاسكندر الاكبر في فارس لكني
مع المراكب - الطيور ابحت الى زماننا هذا : معي
شهادة التطعيم والبطاقة الشخصية .
الانهار كانت ترتدي أكفانها
رأيت « نيرودا » مع الهنود في مذابح « الانديز » ، في
مطارح القارة حيث الجوع والانجيل والمنشور في
الشوارع العارية - المسالخ - السجون
حيث المدفع - الدبابة - البيان في الاذاعة - الجريدة الصفراء
ينهي دورة الفصول
يلوي عنق الوردة
قاتلت مع الاغريق في مجاهل الشرق
وقعت ، وأنا أمارس السحر ، اسيراً ،
فتعلمت من الانهار : كيف احمل النار الى زماننا هذا

واصطاد لك الفراشة - الوعل - الغزال - القمر
المنجمون احتشدوا في مدن الطفولة
الحلاج كان بقميص الدم مصلوباً
وكان قائد « الزنج » على الفرات ينهي لعبة الخليفة
الابله ، لكن ملوك المال والبترول في « الانديز »
حيث الجوع والانجيل والمنشور
كانوا يقتلون باسم عجل الذهب - الطغاة في كل العصور
حامل القربان القبي ورثة في النهر
قال اشتعلي ايها الانهار في القارة باسم الفقراء
حامل القربان ، قال : اشتعلي ايها القارات

ويطوي الشاعر ذكرياته بقوة ، لا مكان لها في مستقبل حاضر ماضٍ ،
ولا يعترف بالضعف البشري ازاء التاريخ ، ولا يستجدي احداثه ، حلا
متوهما لمعضلات الحاضر ، وقتلا لكفاح الانسان المستمر ، ويلغي دهشته
بالتزييف المتوارث ويبحث عن واقع جديد وزمنية مغايرة^(٢) :

... ودفنت في اعماق ذاكرتي

فأسي وزوبعتي وأخطابي

وقبور احبابي

وفتحت ابوابي

للنور والظلمات ابوابي

والتافهون وراء حائطنا

يرنون للموتى باعجاب

ويتمرد على الماضي ويبعد ظلاله عن حياته ويتطلع الى المستقبل ،
فالامس مات ليقوم مكانه يوم وغد ، ولكن هذا الامر المتناهي ببساطته
أعاق تطوراً واضاع جهداً وبدد طاقات^(٣) :

وتثور احقاد السنين

فنعود ، نبحث في بقايا الذكريات عن الحياة
الأمس مات
الامس مات

* * *

انا روح اقوى من الموت تنزو
في دمي لهفة العصور العتاق
لهفة الموت والحياة ودنيا
من جموح ومن هوى خلاق
واساطير عالم كاد يخبو
في رماد القلوب والاحداق

وما اتعس ان يمر زمن الانسان دون ان يمثل طموحه وان يتم معه
دورته وان ينجز بناءً او يمهّد طريقاً او يكشف غامضاً او يرود مفازات
مجهولة^(٤) :

اهكذا تمضي السنون ؟
ويمزق القلب العذاب ؟
ونحن من منفي الى منفي ومن باب لباب
نذوي كما تذوي الزنايق في التراب

واية مأساة أن يتحول الانسان الى شاهدة فوق ضريح ، او حكمة عتيقة
لامعنى لها ، او قافية تستجدي وزنا ، ولاتكون حياته جديرة حتى بهذه
الاشارات البائسة^(٥) :

عائشة عادت الى بلادها البعيدة
قصيدة فوق ضريح ، حكمة قديمة
قافية يتيمة

* * *

قلت شبابي ضاع في المقابر
والكتب الصفراء والمحابر
من بلد لبلد مهاجر

* * *

قلت أراها في غد ، وخانني التقدير
عقارب الساعة دارت ،
اكلت عمري بلا حساب

ويعيد ذلك التساؤل البشري المضمي الذي ولد مع وعي الانسان لواقعه
وتاريخه ومنذ ان حكم عليه بالموت والميلاد^(٦) :

تست فصول هذه الرواية
لن تجد الضوء ولا الحياة
فهذه الطبيعة الجسنة
قدرت الموت على البشر
واستأثرت بالشمعة الحية في تعاقب الفصول

فمن يحيل الموت الى حياة ؟ والفناء الى خلود ، ومن يبدع من العدم
وجودا رائعا ؟ فلا يميته الموت ، ويحيا رغم المصير المحتم والنهاية المؤلمة ،
يصنع الزمن ، يحيل الفاظ القواميس الى محراث وسيف وريبع^(٧) :

من يدل العاشق الاعمى
على زهرة بستان ؟
على نبع ؟
على حانة خمار جديد ؟
وعلى عائشة بين الجواري والعبيد ؟
وعلى الفاظ قاموس بها اصنع
محراثا وسيفا وريبع
وبساط الريح من هذا الصقيع ؟

ويمضي ليل ويعقبه نهار ، ويجوب الشاعر عرض البحار ، دليله عينان
خضراوان ، تطلان من عالم الموتى ، ولكن الامس الذي ضاع في انتظار
الدليل لا يقتل الايمان بنجم سعيد يضيء دروب المستقبل^(٨) :

والليل يمضي والنهار
وانا ، انا وحدي اجوب
عرض البحار مع الغروب
ودليل مركبي الطروب
عينان خضراوان ، آلهة الربيع
من عالم الموتى تطل عليّ ، من افق الدموع
ان ضاع امسي في انتظارك ايها النجم السعيد
فعداً على الامواج ايماني يعود
بك ايها النجم السعيد

ومهما اختلفت النماذج ، فليلياتي ، في شعره ، توقيت واضح ، وللزمن
تأثير في ابداعه ، يؤمن بأن الفن هو الصورة الحية لعشق ذلك الزمن : « لقد
حاولت ان اوفق بين مايموت وما لايموت ، بين المتناهي واللامتناهي ، بين
الحاضر وتجاوز الحاضر ، وتطلب هذا مني معاناة طويلة في البحث عن
الاقنعة الفنية »^(٩) ، واذا تتبعنا قصائده ، في مراحل مختلفة مرت بها شاعريته ،
وعرفنا ان الاحاسيس والمشاعر لا تكون متشابهة دائماً وانما هي متغيرة لعوامل
كثيرة ، وادركنا ان مزاج الشاعر لا يبقى على حال ، وتوقعنا — كما اعتدنا —
اضطراباً في المواقف والافكار ، لانجد ، وهنا تكمن الغرابة ، في موقف البياتي
تغيراً زمنياً جذرياً او تلونا وقتياً سريعاً ، فهو دوماً ، وبالرغم من حالات يأس
معينة ، تتجاوز يأسه بيلاد عالم جديد وقيم جديدة^(١٠) ، وكأنه وجد
ليوازن في اشعاره بين الماضي والمستقبل ، وليكون ضحية لهذين البعدين ،
لا يشكل معهما الحاضر تعزية وسلوى^(١١) :

اسطورة اعيش بين عالم يموت
وعالم يولد من جديد

ولكنه لا يلغي دور الماضي تماما ، ويستمد من تجاربه ما يضيء دلالات واكتشافات جديدة : « فهمة الشاعر والثوري لا يمكن ان تتحقق بابداع واعادة خلق الواقع من خلال الحاضر فقط ، بل لابد لهما ، من ان يمتاحا آبار الماضي ، وان يكتشفا كهوفه السحرية التي خيم عليها الصمت ، لاضاءته واكتشاف الدلالات المتجددة فيه ، فمهمتهما ، والحالة هذه ، هي ليست عودة الى هذا الماضي :

النهر للمنبع لايعود

النهر في غربته يكتسح السدود

وانما رحلة في النهر ، تبدأ من منابعه لكي لا تنتهي • انها مسافران ابدا ورائدان لاصقاع انسان وشعر كل العصور ... » (١٣) ، فظلام الازمنة الضائعة تعقبها عوالم جديدة يبينها الانسان ، والى ان تحل تلك العوالم يسعى الشاعر دون ان يقع في وهدة الصراع بين الماضي والمستقبل فينحصر الى سلبية تقن اغتيال التوقد الذهني وتؤمن بالا خلاص للانسان ، وان العدم اساس الوجود ، فتحطم صروحا عالية دأبت البشرية على اقامتها ، بعناء وكد ، منذ ان رحل جليجامش عبر غابة الارز الكثيفة يبحث عن الفردوس المفقود ، فيسقط الانسان من يديه ادوات الكفاح ، وتغم عنه الرؤى ، ولا يمثل دوره في بناء الغد الآتي (١٣) :

موعدنا ولادة اخرى وعصر قادم جديد

يسقط عن وجهي وعن وجهك فيه الظل والقناع

وتسقط الاسوار

وليست القضية حلما او تمنيات ، ولكنها فعل وثورة : « فالثوري والشاعر يخلقان انسان وشعر المستقبل لانهما عندما يبدعان الواقع ويعيدان خلقه ، لا يبدعانه او يعيدان خلقه او يغيرانه ، لكي يقعا في شركه ، ويصبحا انعكاسا له في صورته الجديدة ، بل يتخطياه ويتجاوزاه الى المستقبل » (١٤) ، وثأر المستقبل مما فات الانسان من انجازات وما عاياه من ظلم واستبداد واهدار للقيم وتبديد للطاقات (١٥) :

نجر واقفين ، لمدن المستقبل السعيد

نغتصب العالم بالموت والثورة والرحيل

وحين يتلاشى الحاضر في ظلال الماضي ولا يبصر الانسان الا بعينين
الفتا الظلام فترة طويلة تضيق معالم العصر الحديث ولا يبقى لروح التطور
والتغيير معنى ، ويسير الزمن الى الوراء ، ويحيا التاريخ مرتين ، وفي عتمة
اليأس المرير لا يرمي المقاتل بسلاحه ويبقى يتطلع الى فوز آت من بعيد ،
وله يحرق اوراقه القديمة (١٦) :

كتبت فوق السور مرثيتي الاخيرة
فإن مررت في غد ايتها الاميرة
بهذه الجزيرة
فلتأخذي وريقة من هذه الصفصافة
وريشة من طائر الخرافة
وقطرة من نور
الى صحارى وطني المهجور
لعل خيل الفتح ، ياأميرتي ، على ضياء الصبح
تمسح عار الجرح

ويود ان يقتحم المستقبل ويسابق الزمن الى ذلك الآتي ، بتصميم
وثقة ، ولكنه يقرأ في عيون الناس تكذيبا للقضية وشكا وخيبة (١٧) :

قال دليلي : انها مدائن الابداع
فخذ مفاتيحك وافتح كل باب وانتظر في آخر الابواب
ولتغتصب بوردة الحب نهار العالم النائم في الاعماق
ولاتبح بالسر ، فالرياض في « شيراز »
مغسولة بالازورد ودم العشاق
والفجر في اعماقها مختبئ في عتمة الاوراق
قال دليلي ، واختفى بين كنوز مدن تذبل
في الشمس وصوت العاشق الفقير في الصحراء

والشاعر لا يحدد الابعاد الزمنية الثلاثة بـ ميلاد وموت وخلود ولا
بـ مستقبل جيل او اجيال ولكنه يفرق في لجة هذا الزمن العاتي الذي يلف
البشرية كلها بأهواله ، ويرى الانسان الحقيقي يقود الماضي الى الحاضر
ويمضي بالحاضر الى المستقبل ، بتعادل متزن ، فتصبح الحياة اكثر بهاء
وأقل حزنا ، وليمثل الفرد اتماءه الانساني بشكل يتفوق على ذاته
ويتجاوزه (١٨) :

توحد الواحد في الكل

والظل في الظل

وولد العالم من بعدي ومن قبلي

وتمر بالشاعر فترات من اليأس حين يقع في فراغ لازمي ، تتشابك
فيه الاوقات وتضيع معه الحدود ، ويحكمه الذهول ، وتغيم معه الرؤى •
وهذا الصراع الدائم بين الماضي والآتي ، وفوران كل الدماء تشوفا الى
المستقبل الثائر على التواريخ العتيقة ، يورث الشاعر حين يدرك ان الصدى
اقوى من كل الاصوات ، شيئا من الندم والشك وخيبة الامل ، وحين يرى
ان الانسان نفسه يوقف المسيرة ويحطم صوى الطريق الطويل الى الغد
الآتي : « عقارب الساعات للوراء عادت • وقع المحذور » (١٩) ، وما أكثر
ما أعاق الانسان ، عامدا او غافلا ، روعة مسيرة التاريخ الطافرة (٢٠) :

يا ايها المخشون : اوقفوا عقارب الساعات

وأوقفوا الانهار

فكل ما بنيته ينهار

أمام عيني : يالهذا العار

ويؤدي به اليأس ان يرى المستقبل جزءاً من الماضي ، مادما تقف في
الحاضر ، لانحمل سوى القهر والاذلال والخيات المتواصلة (٢١) :

عرفت ، يا حبيبي ، كل سجون العالم القديم

لكنني اكتشف الان سجون العالم الجديد

والقهر والاذلال فى الازمنة الحديثة والموت فى أقيّة المدينة

وان الذئاب التي تطبق على هذا العالم بانباها الشرسة لا يمكن ان تطلقه حراً ، يسير الى المستقبل ، وتثخنه دوما بجراح ذلك الماضي لتشل فيه قدرته على التحول والنمو والابداع فيرضى بما انصرم ويقتعد امجاد أجداده ، يفلسف كسله اليومي وتخلفه الدائم وانحصاره عن الانسانية وحياته للأجيال القادمة(٢٢) :

يا عالما يحكمه الذئاب
ليس لنا فيه سوى حق عبور هذه الجسور
نأتي ونمضي حاملين الفقر للقبور

ولكن الانسان الحقيقي لا يغادر مسيرة الحياة الكبرى ، هروبا الى الماضي السعيد ، ويبقى واحداً من افرادها ، يحبل معه التجربة والمحاولة ، ويظل يسير ، وللمستقبل تقوى خطواته تشبثاً واصراراً وتصميماً(٢٣) :

نستأنف المسيرة الكبرى من الموت الى الميلاد
نظل فى كل عصور البؤس والضياء
معلقين بخيوط الامل السوداء
منتظرين النار والظوفان

اتبع موت الطائر المهاجر
وشاعر الذاكرة الجديدة
فى كتب المستقبل البيضاء

ويمثل البياتي(٢٤) بجملته الشعرية الحديثة وموقفه الفكري الواضح ، زمنية جديدة ، تفصح عن روح درامية متأزمة تقيم حواراً مع العالم وتتمثل

في اساليب متطورة وقصائد تتخذ لها دورات متعاقبة^(٢٥)، وتنتطلع دوما الى أشكال، من التعبير تسابق الزمن في تجددتها المستمر .

-
- (١) سيرة ذاتية لسارق النار ، منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٤ ، ص ٥٨ .
 - (٢) ، (٣) أباريق مهشمة ، ط ٣ ، بيروت ١٩٦٧ ، ص ٨ ، ٧٣ ، ملائكة وشياطين ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٦ .
 - (٤) سفر الفقر والثورة ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ٢٨ .
 - (٥) ، (٦) الموت في الحياة ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٠ ، ٤٠ ، ٢١ ، ٤٤ .
 - (٧) عيون الكلاب الميتة ، بيروت ١٩٦٩ ، ص ٣٨ .
 - (٨) اباريق مهشمة ، ص ٧٩ .
 - (٩) عبدالوهاب البياتي ، تجربتي الشعرية ، بيروت ١٩٧١ ، ص ٣٨ ، ويقول البياتي ، ص ١٦ : « حينما كنت أقف امام كوب قديم أو قطعة عملة أثرية أو تصوير باهت الالوان ، كان يجتاحني احساس مـن انعدام الصلة بالعالم الخارجي ، واروح افتش عن هذه الانار في نفسي ، ماذا بقي منها لدى ؟ كل هذه الاشياء القديمة تركها اصحابها ومضوا ، كانت هي الصورة الحية لعمق الزمن ، والشيء الوحيد الباقي من حياة الناس الذين عاشوا في زمن ما . ان الفن وحده عصارة تجربة الانسان ، هو ما يتركه الناس بعد حياتهم » .
 - (١٠) يقول البياتي « فالفهم الموضوعي للتناقضات التي تسود قانون الحياة ، وفهم واكتشاف منطق حركة التاريخ والتفاعل مع احداث العصر، يمنح الشاعر الرؤيا الشاملة والقدرة على التخطيط والتجاوز والتوجه السـي المستقبل . والتوجه الى المستقبل يمكن ان يتم اذا لم يستطع الشاعر ان يعايش ويستوعب الحاضر الذي يسقط ميتا في كل لحظة لكي يصبح ماضيا لان المستقبل لا يولد من الفراغ والاشيء » ، تجربتي الشعرية ص ٣٦ .
 - (١١) الموت في الحياة ، ص ٩١ .
 - (١٢) تجربتي الشعرية ، ص ٣٤ .
 - (١٣) قصائد حب على بوابات العالم السبع ، منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧١، ص ٢٤، ويقول البياتي: « ان فناني الثورة المضادة الذين هزمتهم حركة التاريخ ينشطون على انفسهم ، فيتحول فريق منهم الى عبدة لاوثان الماضي وعصوره الذهبية المزعومة او دعاة الى مستقبل غامض ، لعله

يحمل لهم قارب النجاة من حاضر اذانهم واسقطهم من حسابه . . » ،
« والشاعر الثوري لا يقدم على الانتحار او قتل نفسه ، الا بعد الوقوع
في شرك الخديعة العامة ، خديعة اصدقاء الثورة امس ، واعدائها اليوم ،
عندما يطبقون على سلطان عصر بأكمله وتصبح لهم القدرة على تجميده
واجهاض عطائه الانساني فيخيل للشاعر آنذاك انه قد فقد مبرر وجوده
ومعناه ، لان وجوده ومعناه قد انسلخا عن وجود ومعنى الآخرين . . »
تجربتي الشعرية ، ص ٣٧ ، ٧٩ .

(١٤) تجربتي الشعرية ، ص ٣٣ ، وينقل البياتي رأي ريجي دوبريه في كتابه
ثورة في الثورة : « لا يمكن لنا ابدا ان نكون معاصرين مئة بالمئة لزماننا
الحاضر ، فالتاريخ يتقدم مقنعا : يدخل الى الفصل الجديد بقناع الفصل
السابق ، فلا نعود نتعرف على شيء من المسرحية . عند رفع كل ستار ،
يجب اعادة ربط الخيوط . وليس الخطأ في هذا خطأ التاريخ ، بل خطأ
نظرتنا المشحونة بالتذكريات والصور التي التقطتها في الماضي . فنحن
نرى الحاضر كطبعة ثانية للماضي . حتى ولو كان هذا الحاضر ثورة » .

(١٥) قصائد حب ، ص ٥٤ .

(١٦) الموت في الحياة ، ص ٨٣ .

(١٧) ، (١٨) قصائد حب ، ص ٦٠ ، ١٢ .

(١٩) ، (٢٠) يوميات سياسي محترف ، بيروت ١٩٧٠ ، ص ٤١ ، ٤٨ .

(٢١) قصائد حب ، ص ٧٧ .

(٢٢) الموت في الحياة ، ص ٣٠ .

(٢٣) قصائد حب ، ص ٥٥ ، ١٥٠ .

(٢٤) ينظر للمؤلف : الشعر العراقي الحديث ، مرحلة وتطور ، ص ١٣٤
ومابعدھا ، والتبشير بالثورة وقيمھا في الشعر العراقي المعاصر ،
منشورات وزارة الاعلام .

(٢٥) تنظر كمشال : قصائد حب الى عشتار ، في ديوان الكتابة على الطين ،
بيروت ١٩٧٠ ، ص ٢٧ ومابعدھا .

الواقع والحلم

لأنجد للماضي ظلالاً كثيرة في شعر سعدي يوسف^(١) ، ولا يبقى منه سوى ما يثري الحاضر والمستقبل ، بعملية زمنية يمتد فيها ذلك الماضي بمقدار ما يضيف إليه الحاضر من تجارب تعين الإنسان أن يقف على قدميه : لاتنقاذفه الأبعاد الثلاثة ، فيتأرجح يمينا ويساراً ، ويضيع جهده ويظل أسير أنانيته ، وسجين عمره اللازمي ، وينفصل عن جموع مضت وتأثي ، في عملية طبيعية متلاحقة ، لا يلد فيها الأبناء آباءهم ، ولا ينهب معها الأجداد أفكار أحفادهم ! وفي قصائد سعدي يتحول المثال إلى حقيقة ، ويتلبس الحلم بالواقع ، وتحتفظ الرومانسية بخصائصها ولكنها تتفوق على إبداعاتها الخاص حين تتضاءل فيها الفردية لتصبح أكثر إنسانية وشمولاً وكأن الشاعر في حوار دائم مع نفسه ومع العالم : « أسير مع الجميع ، وخطوتي وحدي »^(٢) ، بروح درامية ونفس مسرحي وبراعة في الرمز ووضوح في الغاية وشفافية في النظم وانتقاء للكلمة وحذر شديد من الوقوع في وهدة الفكر المظلم والضياع في العصور السائبة ، ويختصر سعدي كل أزمنة الشعراء في صيحة تحول وتغيير تظل أصداؤها تتردد في قصائده ، ويعمل على أن يكون الصوت أكبر من الصدى ، والحاضر أجمل من الماضي ، والمستقبل خير وريث لهما في العتمة والضوء والموت والحياة والرجوع والتجاوز ، ويمزج في الشعر تجربته وغربته ورومانسيته ومثاليته وواقعية موقفه الفكري ، وانطلاقته السريعة إلى المستقبل ، وتظهر قصيدته عارية من تصنع ومن أثقالات عقلي وأنانية نرجسية وتزييف وتهريج ، وتعمل على إبداع زمن الإنسان ، وتطهره من شرور الماضي والحاضر ، وتقتلع النسوغ التي جف فيها الرواء ، والجذور التي نخرت فيها الديدان ، وتغرس الفصن الأخضر في أرض خصبة ، فينمو ويورق ، وتطلع السنابل بعد البذار ويسمع صوت الرعد في زرقة البرق ، ومن لا يختار ، وينتظر ، مطلع الشمس ؟ ويبقى ينتظر حتى يراه^(٣) :

ألست تراه انتظاراً طويلاً ...

وليس اختياراً ؟

فمن لا يرعى السنابل بعد البذار
ومن لا يرى فى الزهور الثمار
وفى زرقعة البرق صوت الرعود
فهل مطلع الشمس فيه اختيار ؟
نعم ... ان فيه انتظارا

ويجد سعدي فى الماضى سجنا يطبق على الانسان ، بارادته ، وتلتف
حوله قضبانه باختياره ، وتمثل تلك القضبان ذكرياته الزاهية ، فان
وقع أسيرا لها ، حكم على نفسه بالبقاء فى زنزانة العمر ، يحول المستقبل الى
ذكريات ويمثل معها الحاضر محطة للعبور ، وكلما أوغل فى تلك الذكريات
امتدت القضبان وتجمعت وسدت عليه منافذ فكره وتطلعاته وطموحه^(٤) :

اريد ان اخبرك الليلة
بأنتي فى قبضة الذكرى

سجين دونما سجان

وحين يبدو التل كالغيم ، ويدنو الغيم كالتل
وترتعي فى العشب المبتل والدالية الالوان والقطعان
اغنية للبحر والصحراء
اغنية للسرو والنخل

أغور فى الذكرى ، فتمتد على جبهتي القضبان
ويرفض التابع والتشابه ، لاخلق ولا ابداع ، وكأن الزمن يموت فيبقى
الحرف مشلولاً ينخره المنفى ويضنيه الوقت الراكد ، وكأن ابعاده الثلاثة
لاوجود لها ، أصابها جذب الليالي التي لا يستطيع فيها الانسان ان يستحيل
جزءاً من حياة استغرقته بعباء وجوده^(٥) :

أمثما مرت عليك الليلة الاولى
تمر هذى الليلة الالف ؟

أبقى الحرف مشلولاً

ينخره المنفى ؟

ويتمرد على تواتر الزمن القديم وضیعة الانسان الذي شوه واقعه
وحطم وجوده فيه ، ويسعى الى زمنية جديدة ، ويهب مع الواهين سماء
الحق غصنا وراية ، فيطبق الصباحان معاقين رجال هذا الزمان ، يتهياون، ومع
العالم الكلي ، لما يضم المستقبل من تجارب وما يفتح من أبواب وما يبدع من
عوامل^(٦) :

وهنا سماء الحق غصنا وراية
وعاقنا الصباحان والعالم الكل
فوارس من هذا الزمان وأهله
ونحن لآتيه اذا ما أتى أهل

في بلاد تمدها بحار الشمس بأشراقه أبدية ، تستبق العصور فوق
جبينها ، وتزهر الآمال الربيعية في أرضها ، تجترح المعجزات ، وتمتد الى
الابعد ، في عوالم تبحث وتكشف وتتطلع الى انسان الغد الآتي^(٧) :

بلادي في بحار الشمس ، فوق جبينها الوضاء تستبق
العصور ، ويزهر الامل الربيعي الذي غنته ارض ، كل
ما فيها اجترح الابد الابد... .

وتدور الدنيا وتتلاحق فيها الساعات والايام كقطار الليل ، يمضي في
طريقه ، لا يلوي على شيء ، يطوي القفار والوهاد ، ويمر بمحطات الزمن
دؤوباً سريعاً ، ولا يطيق الانسان المحكوم بالماضي ان يدور مع الدنيا ولا ينسجم
وسرعة التكثيف الزمني المعاصر ، فيود ان تثبت هذه الارض في يوم واحد
يتكرر على مدى السنين والاعوام ، برتابة وتشابه ، يخاف من التجربة
ويخشى ان يفقد رصيده من تراكمات الماضي المحنط ، فتكتسحه الرؤى
الجديدة وتحيله أثراً صدئاً في متاحف الازمنة العتيقة^(٨) :

على عيني ، سمعنا ، لكن الدنيا
تدور اليوم ، أسرع من قطار الليل

وبالرغم من التوقيت الجديد وجنون زمنية القرن العشرين ، مازالت مدن تعيش خارج مدار الزمن وتحيا الموت ، يتعداها الزمن ويتخطاها الى أماكن أخرى تعرف كيف تزرع طريقه بالورد وكيف تستقبله بالرايات « مدينة مامر فيها الزمان »^(٩) ، ويعيش انسان هذه المدينة خارج أطر العصر ولا يعترف الا بماضيه ويظل أسير النفس المثبثة بعقل تحجرت خلاياه وتكلسست فلا يمكن للزمنية الحديثة ان تنفذ اليه ، ارتضى وقنع وفام واستراح وابدل الحياة بالعدم ، وتلفع بأكفانه ، وسار حيا ميتا ، واراد للجميع ان يشاركوه في موته ، وشوه كل سمات الخير والابداع ، يترك أثرا يعيق مسيرة التاريخ ، وسنة التطور ، لفترة ما ، حين تتضافر جهود كبيرة لابقائه في مقبرة الاحياء ، من اجل استغلال قدراته وتواريخه التي لم تمر عليها الازمان ، وهذا الانسان الذي يحاصر عيونه وأزمته ، يدع الاوطان تحيا للاحاضر ، وتميت مستقبل اجيالها الآتية ، فيستحيل الزمن الثلاثي ، بأبعاده ، غريبا يتطلع فيه السر الى السر ، والعدم الى الزمن ، واللاوجود الى الحياة^(١٠) :

أيأوطني المحاصر ، أيها الوجه الثلاثي
وياعينين جائعتين تمتدان بين الصخر والبحر
وياوطن المرايا ، أيها الجرح المفتوح ، أيها الجذر الثلاثي
جريح أنت ، تنزفنا دما ودما ، ولكننا
نريد الجرح ، بدءا منه بالصفير
أيأوطني المحاصر بالذين يحاصرون عيونهم ،
يا أيها الزمن الثلاثي
غريب أنت ،

وجهك مصلت ،

عيناك جائعتان للسر

وفي سنوات الغربة البعيدة تبدو للشاعر تلك المدينة جزيرة للصقر ،
غامضة ، لا يدرك مافيها ، تظل تعيش في الظلمة ، مسحورة مهجورة ، كمركب
غاص الى القاع^(١١) :

يجحبها سقف من النخل فلا نعرف ما فيها

ويأكل النورس والبط الشريدان أغانيها
وحيثما يزهر فوق الساحل النور
تظل في الظلمة ، في ظلمتها الخضراء مهجورة
كأنها قصر وراء النهر مسحور
او مركب غاص الى القاع ، وابقى راية سوداء مقرورة

وتتضح صورتها من خلال ضباب الفجر ، يبدو الماء والطين ذوبا كالقهوة
والنارنج والتين ، وتلاحق النخيل اشباحا ، وكأمر مباغت ، تفتح الجزيرة
شباكا فتجتاحها رياح الزمن ، ولكنها تنتفض على نفسها ، تهلع وترتجف ،
فتطبق على العالم ذلك الشباك ، ولكنه لا يصمد ازاء الزمن العاتي (١٢) :

وفي ضباب الفجر ، يبدو الماء والطين
ذوبا هو القهوة والنارنج والتين
والنخل اشباحا ، وسعف النخل اشراكا
وبغثة ...

فتجت للعالم شباكا
وانحصر الفجر الضبابي ، وبان الماء والطين
وبعض اكواخ ، وشيء فيك مكنون
جزيرة الصقر !

واطبقت على العالم شباكا

وتكبر الآمال وتمتد الآفاق الى آخر الدنيا ، ويتطلع الانسان الى
حياة مغايرة ، الى مرفأ للزمن امين ، الى عوالم تشرع ابوابها وتفتح نوافذها ،
وتستقبل براياتها الشمس الجديدة (١٣) :

واليوم اصبحنا كبارا ايها الزورق
وامتدت الآفاق حتى آخر الدنيا
وامتد نهر الشيب في الصدغين والمفرق
لكننا لما نزل نسأل أن نحيا

أن نعبّر الخيط الى الجرف الذي يخفق
وتدعو الجزيرة الشاعر والانسان ان يمنحها الحياة ، ان يهدم اسوارها
البالية لتبني عوامها المشرقة ، ان يعيد الدفء لأطفالها والزهر والاثمار
لاوراقها ، وان يحيا يومها المشرق^(١٤) :

جزيرة الصقر

لقد نام هنا الشارع
واقطع الخطو ، ومرت نسمة في غصن ليمون
مثل سنان من حرير خيطه اللامع
وانت ...

في الماء تنامين ، وكالماء الذي يرفف
ترجف اضلاعك تدعوني
ان امنح الدفء لاطفالك والبرد لاحداقك
والزهر والاثمار واللون لاوراقك

* * *

جزيرة الصقر !

سأحيا يومك المشرق

ومهما تنوعت وسائل المحكومين بالماضي ، فالصورة الزمنية المعكوسة
لاتسود ، والقيم لاتسير على رأسها ، فالزمن علم وليس باسطورة ، والتاريخ
لايهزم ، والمنبع سيبقى متدفقا ، والطريق الذي يشق النجوم لن تغطي الغيوم
العابرة ذراه^(١٥) :

وستقلب الصورة

فالعالم ليس بناعورة

غامرت ولكن العالم

علم ، لا اسطورة

تاريخ العالم لايهزم

حتى لو شوهت الصورة
والمنبع لا يهرم

* * *

... ياطريقاً يشق النجوم
لن تغطي ذراك الغيوم

-
- (١) افتقد هذا الكتاب قصائد للشاعر ، ودواوين شعراء آخرين وتتطلع الى مجموعات شعرية كاملة تصدر لهم ، وان هيء لمؤلفه الوقت والنص فسيلحقه بدراسات جديدة .
- (٢) ، (٣) مجلة الاداب ، العدد ٦ ، ٣ ، بيروت ١٩٦٧ ، ص ١٧ ، ٢٤ .
- (٤) ، (٧) بعيداً عن السماء الاولى ، بيروت ١٩٧٠ ، ص ١٠ ، ١١ ، ٧٠ ، ٧٨ .
- (٨) ، (٩) قصائد مرئية ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٥٣ ، ١٩٢ .
- (١٠) نهايات الشمال الافريقي ، بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٤ .
- (١١) ، (١٤) مجلة الاداب ، العدد ١ ، بيروت ١٩٦٧ ، ص ١٧ .
- (١٥) المصدر السابق ، العدد ٣ ، ص ٢٤ .

الأدب — (لتكامل)

بدأت تزول منذ مطلع هذا القرن^(١) آخر مظاهر الانبساط الزمني الذي سيطر على كوكبنا الأرضي وجعله يحبو طيلة عهود غابرة بالدعة والسداجة والبساطة والسعادة الغامرة ، واتخذ الزمن مسارا جديدا ، مكثفا ، متوترا ، يلغي في ابعاده من امتد بهم الوقت وانبسط ، واصبح من يعيش خمسين سنة في هذا القرن كمن عاش خمس مئة سنة في القرون السابقة ، بفيض تجاربه وثقافته وتطلعاته ، ومن يقرأ خمسين صفحة الآن بموضوعية وتكثيف في الابداع والتأليف كمن قرأ خمس مئة صفحة في الماضي تناولت موضوعات مختلفة لا رابط بينها سوى التداعي والاستطراد .

وظهر الصراع الزمني واضحا في كل مكان ، عاد بعض الناس الى الماضي كرد فعل للرعب الذي اكتسح الانسان الوديع ، ونفذ آخرون الى المستقبل برؤيا واضحة يخططون له نافضين عن كواهلهم اثم الحلم واستغراق الخيال فأصيبوا بالتشنج الحضاري ، وتفوقوا على انفسهم قدرة وذكاء ، واصبحت قضية الزمن لعبة هذا العصر واساس حضارته وتفسيرها لما فيه من مظاهر متناقضة .

وظهرت ، في بلادنا ، بعد الحرب العالمية الثانية ، نتيجة للتوتر الزمني ، محاولات شعرية بسيطة تلغي نظام الشطرين وتنوع القوافي ولا تلتزم بعدد معين من التفعيلات في البيت الواحد ، وكانت ذات طابع فردي واخذت تبحث عن مضامين جديدة واشتدت يوما بعد يوم وفتن بها اصحاب التوقيت المعاصر ، ورفضها الزمانيون القدامى ، وتجادلوا وتشاتموا !

وتبرز هذه المحاولات الشعراء المحدثين لابسين مسوح الريادة والتجديد تنقصهم روح شعرية متمردة لاتمت بصلة الى الدعة الانبساطية التي استغرقت قرونا عديدة ، وكان هؤلاء الشعراء يكتبون بعق وتكثيف فكري ويحاولون

ان يسكوا بخيوط زمنية جديدة بدأت تصرع رؤى سعيدة انتظمت خطبا شعرية واوصافا حسية ومدائح مزينة واستحسان سدنة الشعر ، في المجالس الخاصة ، للاكاذيب الموزونة المقفاة •

ووقع هؤلاء الشعراء في وهدة الوقت وما عادوا يسابقون أزمانهم ، ومضى اكثر من ربع قرن وما زالت تلك المحاولات تتمثل في قصيدة واحدة ذات نفثة وجدانية واحدة وطابع رمزي احيانا ، واعاق بعض النقاد تطويرها ، بما كتبوه عنها ، من قضايا جانبية لاتمس جوهرها ، ووقف المنحسرون الى الوراء متراصين كسد منيع أمامها لا يفهمون منها شيئا ولا يحاولون ولا يريدون لها نماء وازدهارا ، وكانت حججهم تلف وتدور وتقع في مهاوى النفعية والاناية واستغلال النصوص الادبية لتنفيذ المآرب الشخصية • وربع قرن ، بالنسبة الى مامر بنا من تجارب واحداث كبيرة ، فترة طويلة لمحاولات شعرية لم تعد القصيدة ذات الصفحة الواحدة ، ولم تتطور ، في أكثر نماذجها ، الى اشكال جديدة ، وانما دارت في اطار محدد ولم تقترب من العمل الادبي المتكامل بذاته ، فقد كانت جزءا منه ساعدت الزمنية المنبسطة على تفكيكه وعدم تكامله ولذا بقيت تتخبط في محليتها ووجدانها وتطلعاتها الناقصة ، واختار بعض الشعراء عامدين ان يكونوا بين شقي رحي: التوقيت الزمني المكثف والانبساط الذي مازالت تحيا فيه بعض نوازعنا فتحدثوا عن الالم والضياغ والغربة والمأساة •

ودعا بعض النقاد الى وحدة الموضوع في القصيدة ، وربع قرن مليء بالتجارب والمحاولات والاحداث يدعونا الى اجتياز وحدة الموضوع الى وحدة العمل الادبي المتكامل الذي يتخذ شكلا مسرحيا او قصصيا او ملحيا او يرفض هذه الاشكال جميعا ليجد طريقته بنفسه لايضع امامه هدفا ، وقت انشائه ، فهو ليس محددا بقراءة او مسرح أو أوبرا او اهازيج الخ ، يوجد ويتدع ، بعد ذلك ، اساليب تقرر بقاءه واستمراريته قراءة او اناشيد شعبية او تمثيلا او شخصيات فلكلورية معروفة تدور على السنة الناس بحوارها الرائع من جيل الى جيل^(٢) ، والامثلة كثيرة ونذكر اشعار كارسيا لوركا حين تحولت الى جزء من لغة شعبه اليومية ، واتخذت لها اشكالا شمولية متنوعة :

أغاني والحانا تصاحبها القيثارة في كل زاوية ودرب وخطوات راقصة على المسرح ، واجواء اديبة مميزة ذات نكهة خاصة ، واصبح لوركا ، بعد مقتله ، رمزا لشعبه واسطورة تعيش في دمائهم ، وكان لمسرحياته وقع عظيم في نفوسهم فعاشوا احداثها وكأنهم الابطال الحقيقيون ، ومازال لوركا يتجدد مع الايام (٣) .

ولا يمكن ان نعتذر بان مرحلتنا الحاضرة لم تهيء لمثل هذا التكامل الادبي ، فالعبرية لاتعرف الحدود ، ولاتستجدي الحضارات ، وتتأبى التأجيل والتبرير ، والكتاب حين ينشئ لا يفكر في النتائج التي ستؤول اليها انجازاته الادبية ، والخلق الفني ليس عملية مقايضة او تجارة او اقتناص شهرة او مال ، وقد يسبق الاديوب زمنه بعشرات السنين .

واعمالنا الادبية المتكاملة ، القديمة والحديثة ، كثيرة ولكن لم يتح لنا ان نستثمرها او ان نستخرجها من مظانها لان تلك الاعذار والملكة المحددة تقوم حائلا بيننا وبين الانطلاق ، وادينا يتعجل الشهرة دائما ، فالاساطير والقصص القديمة واخبار الفرسان والرحالة والجان كثيرة وهي تعيش حية في بطون التاريخ تنتظر الضربة الساحرة لتخرج الى الناس في نطق اهوائهم الشخصية ومشاعرهم الانسانية اذ تهزمهم جميعا فينشدون ويقرأون ويفهمون ويمرحون ، فيتم التزاوج بين الماضي والحاضر من اجل ابداع مقبل افضل ، وهمومنا الحضارية المعاصرة خير معين للكثير من الابتكارات الفنية ، وقد اصبح للرمز في شعرنا الحديث زهو وكبرياء يتحدى به الشاعر غباء عصره وزمانه ، ويلف به أبعاد اكثر من قصيدة واحدة الا انه مايزال يقيم النفثة الشعورية الواحدة .

ادت القصيدة الواحدة دورها بنجاح في ربع قرن (٤) واستغرقت ، من الزمن ، اكثر مما يقتضيه ذلك الدور ، وآن لها ان تصبح البذرة الاولى للعمل المتكامل الذي يظلل الناس جميعا . بافائه ، وستبقى المتنفس الاول لشاعرنا المتمرّد — المقيد الذي لا يستطيع ان يعبر عن مشاعره كلها بطريقة مباشرة والا فيسفيض نفسه امام عصره الراكد . والقراء الذين يفهمون هذه القصيدة كالصوفية لا يكشفون ولا يتكاشفون . وهكذا انحصر الشعراء ومريدوهم الى

طبقة أكثر من خاصة وصار للقصيدة مناخ فريد ونأت كثيرا وحلقت وصعدت وتبدو نهايتها غامضة اذ لم تعد وتنسبط بتوقيت حاذق وزمنية جديدة وتتخذ لها اشكالا من التكامل الادبي *

وستتبدل القيم الشعرية السائدة وتتخذ لها اساليب غير متماثلة وتعتمد الحدث الدرامي اساسا لها وتبتعد عن الغنائية وعن الاشعار الوجدانية المقطعة حوارا وعن المتنفس الوحيد لمأساة الشاعر المعاصر ، القصيدة الواحدة المثقلة بالرمز والغموض *

وبمفهوم جديد للزمنية يمكن ان ننشئ نصوصا مسرحية جيدة ، ومن اسباب ضعف الادب المسرحي عندنا عدم وضوح فكرة الزمن في اذهاننا ، فالتراجيديا الاغريقية لم تظهر الا في الوقت الذي نضج خلاله الاحساس بالزمن : « ونحن نعرف يقينا ان الوقت يكشف عن نفسه من خلال التغير ، وبهذا المفهوم فان كل التراجيديات تعالج الزمن ... ذلك بأن موضوعها الرئيس هو دائما حدث من الاحداث التي تغير الاوضاع ... وقوة التراجيديا تستند اساسا الى ما فيها من اختلاف بين مايقع (قبل) وما يقع (بعد) ، وكلما ازداد عمق هذا الاختلاف ، كلما ازداد عمق المأساة » (٥) *

ويبتدع النص الادبي وحدة زمنية واضحة قائمة بذاتها ذات جو اصيل يطوي عوالم متنوعة تدور في اطار واحد وتتفرع عنه انجازات كثيرة فالادب المتكامل يستغل بعد خلقه مواهب الاخرين وقابلياتهم ، ليس لفهمه وتذوقه فقط وانما لتطوير اشكاله وتحويرها ونمائها مع الزمن *

(١) نشر هذا الجزء في الاداب بعنوان « العمل المتكامل والاداء المسرحي » العدد ١ ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٨ ومابعدا ، وجرى عليه تحوير وتغيير وازافة وحذف .

(٢) يقول فتحي العشري في ترجمته وتقديمه لمسرحية جورج شحادة (مهاجر بريسيان) ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ١٧ : « ولكن اسلوب شحادة لم

يمر بمرحلتين كما يتبادر الى الذهن ، فهو لم ينتقل من الشعر السى المسرح ولكنه نقل شعره الى المسرح ، ذلك لانه لا يعتقد في مسرح ناجح ويكون خاليا من الشعر وانما المسرح الناجح بحق هو المسرح الشعري . وفي رايه انه لا يوجد شعر يقف هكذا وحده كالرجل المعلق في الفضاء وانما على الشعر ان يخرج من قوقعته ويتجاوز اطاره ليحل في شيء . . . في قصة ، في رواية ، في مسرحية ، ذلك لانه اذا كان الشعر هو روح التجربة الفنية فلا بد للروح من ان تحل في جسد حتى يكتسب الاثنان معا وجودا ومعنى » .

(٣) لتفصيلات أكثر ، تنظر دراسة الن لويس عن « المسرح الفئاسي الشعبي » ، كارسيا لوركا « في مجلة المسرح والسينما ، العدد ٦ ، بغداد ١٩٧٢ ، ص ٢٧ وما بعدها ، ترجمة عبدالله محمد الجبوري . وفي الاداب ، ذكرت امثلة اخرى كمسرحية بيجماليون لبرناردشو التي طورها عن الاسطورة اليونانية للمثال الذي عشق التمثال الذي صنعه ، فتحول عند برناردشو الى فتاة جاهلة فقيرة اتقنت ، بصنع استاذها ، لغة ولهجة الطبقات الراقية ، فأصبحت فردا مزيفا في عوالمها ، فأجها ذلك الاستاذ ، وكرواية زوربا اليوناني لنيكوس كازانتزاكي الذي ثار لحياته المضيفة في البحث والدراسة فخلق شخصية تمنها لنفسه كانت حيلة تجارب الحياة وخلاصة لها .

(٤) في ندوة عقدها محمد الجزائري للعدد الخاص من مجلة المسرح والسينما بمناسبة المسرح العالمي ، بغداد ١٩٧٢ ، ص ٧١ ، ٧٢ ، قال سعدي يوسف : « ان قصيدة الصفحة الواحدة بلغت مرحلة النضوج او كادت ان تبلغها . والان في الواقع نحن نحس ، تماما برغبة مضمية في الخروج من اطار هذه القصيدة » ، وعقب عبدالوهاب البياتي : « طبعا نحن لانمنع الشاعر اذا مانضجت القصيدة لديه ان ينتقل بها عبر تخوم فنية جديدة ، ولكنني اشترط الا يكون ذلك على حساب الجودة وكعمل عقلائي ارادي ، انا اعتقد ان القصيدة او اي فن من الفنون عندما ينضج نتيجة الجدلية الكامنة في طبيعة العمل الفني الناضج هي التي تؤدي ان تدفع بهذا العمل الفني الى استيعاب اشكال جديدة من خلاله . ان وظيفة الشاعر تختلف عن وظيفة الكاتب المسرحي تماما ، ولا يشترط بالشاعر ان يكون كاتب مسرحيا . . . يجب الا نضع هناك شرطا في اننا

يجب ان نطور القصيدة الى المسرح والعمل المسرحي ، لان كل فن مستقل عن الآخر ، وان المسرح هو عبارة عن نوع من الانواع الادبية ، وكذلك القصيدة ، وهكذا » ، وقال مدني صالح : « ان الشاعر يكتب مسرحية اذا ما مرت تجربته في اجواء مسرحية ، هناك تجربة ، وصفة التجربة المسرحية في ان تكون ممتدة ، وقد تمتد مرحلة طويلة ومبوبة ، هذا التبويب اذا حصلت فيه الحركة المسرحية فانه سيصبح مسرحية بطريقة تلقائية » .

(٥) ينظر : « الزمن في التراجيديا الاغريقية » ، لدي رومياني ، عرض وتحليل د.محمد عواد حسين ، عالم الفكر ، المجلد الاول ، العدد ٤ ، الكويت ١٩٧١ ، ص ٣٠٣ .

(الفهرسست)

٥	مقدمة
٧	الفعل ورد الفعل
١٣	الرحلة الاولى
١٨	هموم ليست معاصرة
٢٤	اصوات اموية
٢٩	زمن النواسي
٣٥	الضوء والموت
٤٠	خواطر ابي الطيب
٤٨	جناية وخلود
٥٧	الازمنة الضائعة
٦٢	ظاهرة غير زمنية
٦٧	الزمن والاصلاح
٧٣	رفض الزمن المطلق
٨٥	الزمن الجديد
٨٨	السياب والزمن
٩٥	التجاوز في شعر البياتي
١٠٦	الواقع والحلم
١١٣	الادب المتكامل

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(٢٢٠ لسنة ١٩٧٥)



دار الحرية للطباعة
بغداد
١٩٧٥

